Настоящее пособие создано исследовательской группой
АНО "АСП "Моя семья" в рамках проекта
«ГОЛОС РЕБЕНКА: ДЕТИ КАК ЭКСПЕРТЫ ОПЫТА»:
Прикладные и оценочные исследования
с участием детей и молодых взрослых в области
профилактики и преодоления последствий социального сиротства
Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.



"КТО Я":
технология исследования и оценки изменения эмоционального состояния детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в процессе театральной деятельности

Методические рекомендации

Ярославль, 2019

«Такие проекты (Прим. ред. – «Школа семейного театра») *нужны, чтобы человек не боялся, переборол свои страхи… Они помогают… Мне помог… Я стал более уверенным».*

Максим Ф., 14 лет

«…Я стала уверенней, раскрылась немного, все плохие эмоции ушли… В семье… мы стали еще ближе, сплочённее, как будто стали мысли друг друга читать…»

Надежда Р., 13 лет

«Если ничего не делать, то люди не узнают, какие дети в детском доме есть, а так (Прим. ред. – в проекте «Школа семейного театра») *они показывают, что они могут, и кто-то посмотрит и, может быть, захочет взять ребенка в семью…»*

Никита И., 13 лет

«Важным было понять «Кто я» и стать увереннее… Это получилось».

Юлия Т., 13 лет

«Проект (Прим. ред. – «Школа семейного театра») *доказывает, что дети, например, из интерната, даже умственно отсталые, что-то могут… Даже не что-то, а выступить на сцене…»*

Сергей С., 16 лет

Составители: ***Пепелова Надежда Валерьевна***, директор по развитию АО «АСП «Моя семья»», руководитель проекта «Школа семейного театра»; ***Люсина Екатерина Михайловна***, психолог проекта, руководитель исследовательской группы «Голос ребенка: Дети как эксперты опыта».

Материалы разработаны и выпущены в рамках проекта «ГОЛОС РЕБЕНКА: ДЕТИ КАК ЭКСПЕРТЫ ОПЫТА»: Прикладные и оценочные исследования с участием детей и молодых взрослых в области профилактики и преодоления последствий социального сиротства» Благотворительного Фонда Елены и Геннадия Тимченко.

"КТО Я": технология исследования и оценки изменения эмоционального состояния
детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
в процессе театральной деятельности

ИП Бондаренко А. Б.
Подписано в печать 08.05.2019
Тираж 150 экз.

Автономная некоммерческая организация
"Агентство социальной поддержки семьи и
защиты семейных ценностей "Моя семья»
asp-moyasemya.ru
150040, Россия, г. Ярославль,
пр-т Ленина, 25, оф. 210
Телефон: +7(4852)72-11-12

СОДЕРЖАНИЕ

Методология и инструменты исследования..... 1

Ход исследования 8

Основные выводы и результаты исследования.....11

Рекомендации и шаги по дальнейшему использованию результатов.....98

Анализ сильных и слабых сторон исследования.....99

Приложения 101

Методология и инструменты исследования

Исследование проводится на основе ***практики «Школа семейного театра как инновационная форма социальной адаптации воспитанников детских домов и интернатов и их устройства в семью».***

Все дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, уже априори имеют психологическую травму и, как следствие, проблемы с последующей социализацией и адаптацией в жизни. Воспитание детей-сирот в условиях детского дома и/или интерната затрудняет процесс социализации ребёнка еще больше, что отражается на всех сферах жизнедеятельности во взрослой жизни. Дети закрыты, возникают трудности в межличностных отношениях, также наблюдается неприспособленность к самостоятельной жизни, высокий уровень тревожности. Немалое количество детей-сирот чувствуют постоянную напряжённость, страх ко всему новому, боязнь остаться одному. Некоторые дети испытывают дефицит в общении, имеют ограниченный круг интересов, взгляд на мир у них совершенно особый. Не все дети могут выразить свои чувства, эмоции, переживания на словах.

Систематические занятия актёрским мастерством и выступления дают подросткам возможность раскрыть свои таланты и способности, пройти психологическую адаптацию в процессе тренингов и репетиций, но самое важное - найти настоящую семью. Совместная работа в рамках проекта помогает детям справиться со своими психологическими проблемами, травмами. Важно здесь то, что каждый ребёнок может внести свой вклад в работу, тем самым почувствовать себя нужным, свободно выражать мечты, надежды. Задача педагогов состоит в том, чтобы раскрыть у детей заложенный природой потенциал и развить творческие способности, создавая для всех детей безопасную среду в процессе работы.

К занятиям и репетициям приглашаются кровные родственники, которые были ограничены в правах, или лишены родительских прав, замещающие семьи, кандидаты в приемные родители.

Обоснование выборки исследования участников проекта «Школа семейного театра»:

В исследовании приняли участие:

1. Воспитанники детских домов и школ-интернатов – 1 человек.
2. Выпускники интернатных учреждений – 1 человек.
3. Выпускники приемной семьи – 1 человек.
4. Воспитанники из приемных семей – 5 человек.
5. Кровный ребенок из семьи, где воспитываются приемные дети, - 1 человек.
6. Дети из кровных кризисных семей, оказавшихся ТЖС – 5 человек.

Возрастная категория 10-18 лет. Из них двое участников прошлых сезонов проекта, которые не продолжили участие.

Участники были условно разделены на три группы согласно их истории участия в проекте, что также учитывалось при анализе полученного материала:

- новые участники (1 сезон в проекте)
- опытные участники (2 сезона в проекте)
- участники предыдущих сезонов, не продолжившие участие в проекте (выпускники).

Особенности участия детей и молодых взрослых в исследовании:

Дети – активные участники проекта, они вовлечены в постановку, предлагают свои идеи режиссеру, высказывают возражения, которые учитываются в процессе работы.

В интервью сами подростки привлечены к экспертной деятельности – дают оценку практики и изменений в своей личности, комментируют рисунки.

В проектно-исследовательскую группу включен «молодой взрослый» - выпускник опекунской семьи, выступающий как эксперт опыта.

Все интервью и запись проходили с согласия самих детей и их законных представителей.

Предмет исследования – отношение детей к Школе и своему участию в ней, а также динамика эмоционального состояния детей в процессе участия, динамика страхов.

Цель исследования – выяснить, как изменяется эмоциональное состояние участников в процессе работы над спектаклем, отношение детей к их страхам и к семье.

Концепция «Школы семейного театра» и практическая работа с детьми - участниками проекта, **опирается на принципы арт-терапии** (драматерапии: К.С. Станиславский, Б. Брехт, А. Арто) **и психодрамы** (Я.Л. Морено, Дж. Морено, Рудестам К.).

В качестве теоретических оснований выступают:

- теории эмоционального развития детей и подростков (связь эмоционального благополучия ребенка и его социального развития изучались в работах Л.И. Божович, В.К. Вилюнас, Л.В. Байбородовой и М.И. Рожкова и др.);
- теории развития детей в условиях сиротства (Прихожан А.М., Толстых Н.Н., Шипицына Л.М.).

Ряд проблем, при которых используют метод арт-терапии:

- депрессия, нежелание общаться, апатия ко всему;

- конфликты с группой сверстников - психологические травмы - низкая самооценка – тревожность;

- страхи - различные зависимости (алкогольная, наркотическая, игровая);

- потери.

Все дети-сироты достаточно различны и у каждого из них индивидуальные особенности. Дети, которые испытали те или иные проблемы, могут выплеснуть все накопившиеся эмоции, свои переживания с помощью творчества. При использовании метода арт-терапии всё внимание ребёнка сосредоточено на его собственных чувствах, эмоциях. Ребёнок изображает всё то, что он переживает и испытывает в данный период времени. Метод-арт терапии помогает обрести вдохновение, улучшает концентрацию, снимает напряжение.

Методика арт-терапии позволяет решить множество проблем, с которыми столкнулся человек:

- поможет выразить свои чувства и эмоции: иногда словами человек не может донести своё душевное состояние, переживания;

- методика арт-терапии помогает в борьбе со стрессами;

- с помощью методики можно справиться со страхами, фобиями;

- это очень хороший способ самопознания, а также с помощью метода арт-терапии человек раскрывает возможности понимания окружающего мира;

- арт-терапия повышает самооценку - человек начинает глубже понимать себя, свой внутренний мир;

- помогает раскрыть свои таланты и способности.

Таким образом, метод арт-терапии способствует избавлению от комплексов, высвобождению раздражения, гнева, агрессии, вины именно с помощью творчества. Благодаря этому методу создаётся атмосфера психологической защищённости, пропадает скованность, появляется положительный заряд эмоций. Несомненно, метод арт-терапии очень эффективен в работе с детьми-сиротами, он является поддержкой и помощью в кризисных ситуациях, а также помогает ребёнку войти в социальную среду, повышая свой личностный и интеллектуальный уровень развития.

Исследование в рамках проекта проводится с опорой на феноменологический подход (рефлексия участников проекта собственных ожиданий и переживаний от участия в репетициях и спектакле; положительных и отрицательных эмоций; страхов).

Видеоинтервью, психологические рисунки и включенное наблюдение за участниками дает обширный практический материал для анализа влияния «Школы семейного театра» на социализацию и на эмоциональное развитие исследуемой аудитории.

Программа исследования в рамках проекта «Школа семейного театра» использует следующие **методы**:

1. **Методы сбора данных**: полуструктурированное интервью участников до и после участия в проекте (вопросы для интервью – см. **Приложение 1**); психологический рисунок (свободный рисунок главного страха) (рисунки – см. **Приложение 2**), включенное наблюдение за участниками во время репетиций и самой постановки спектакля; исследование результатов анализа методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан в динамике (см. **Приложение 3**).

2. **Методы анализа собранных данных**: тематический и нарративный анализ видеоинтервью участников (анализ основных тем, затронутых участниками интервью), феноменологический анализ (описание эмоций, страхов и переживаний участников проекта), интерпретация проективной продукции (рисунков страхов, видеоматериалов участников, сравнительных результатов анализа методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан).

Интервью — это проводимая по определенному плану беседа, предполагающая прямой контакт интервьюера с респондентом, применяемый в качестве метода сбора информации. Запись беседы производится на видео. Роли собеседников закреплены, нормированы, а цели ее заданы программой и задачами социологического исследования.

Цель интервью с точки зрения психолога — получить от респондента ответы на вопросы, сформулированные в соответствии с задачами всего исследования.

Интервью дает возможность получить информацию двух типов. Во-первых, можно наблюдать за респондентом, его речью, позой, мимикой, манерой вести себя с незнакомым человеком. Во-вторых, интервью позволяет получить данные о жизни человека, восприятии им прошедших и настоящих событий, их оценке, описании сопутствующих обстоятельств и т.п.

В нашем случае выбор данной методики определяется, в том числе, особенностями развития детей с ОВЗ (ментальными нарушениями) – при формулировке вопросов возможность пояснения, уточнения, замены терминов, представляющих языковые, смысловые или логические трудности для респондентов.

Интервью как метод диагностики позволяет получить информацию о мнениях, мотивах, представлениях респондента, способствует возникновению непринужденной обстановки общения и повышению

искренности ответов. Личностный характер взаимодействия обеспечивает его большую доверительность, а также серьезное отношение информанта к беседе; возможность наблюдать психологические реакции респондента позволяет по ходу беседы корректировать ее план, видоизменять форму или последовательность вопросов, следить за степенью искренности при ответах. Устный характер контакта позволяет устранить незапланированное восприятие вопросов посредством их уточнения или разъяснения. Повышается надежность собираемых данных за счет уменьшения числа неответивших и ошибок при заполнении вопросников, возрастает содержательность и глубина собираемой информации. В случае непонимания респондентом смысла вопроса интервьюер всегда может прийти на помощь.

В работе используем полустандартизированное направленное интервью – есть четкий план, сформулированные вопросы и «подсказки», наводящие респондента на удобную для последующей обработки форму ответа. Вопросы по ходу интервью могут несколько менять свою формулировку, чередоваться в той последовательности, которая представляется интервьюеру оптимальной для беседы с конкретным человеком.

Оценка личностного развития проводится в трех направлениях:

- определение уровня и структуры мотивации;
- диагностика самооценки в плане общего отношения к себе, а также отношение к различным сторонам своей личности (например, оценка волевых качеств);
- отношение к другим и характер взаимоотношений с окружающими.

Примерные вопросы для интервью – см. **Приложение 1.**

Анализ рисунков детей на тему «Страхи»

Как показывает опыт применения рисуночных методик, они весьма чувствительны к большому числу различных психологических особенностей человека. Это следующие особенности:

- уровень общего умственного развития;
- преобладание рационального или эмоционального подхода к действительности;
- уровень психомоторного тонуса, повышенная или пониженная активность, астения;
- недостаточность самоконтроля и планирования действий, импульсивность;
- повышенная эмоциональная лабильность или, напротив, ригидность;

- тревожность (как личностная черта) и тревога (как состояние на момент обследования);
- страхи;
- депрессивные тенденции;
- особенности реакции на стресс;
- агрессивность (с возможностью дифференцировать такие ее формы как физическая и вербальная агрессия, защитная агрессия, невротическая агрессия);
- экстравертность или, напротив, интровертность;
- демонстративность;
- неудовлетворенность потребности в общении;
- аутизация, избегание общения;
- степень социализированности и конформности;
- антисоциальные тенденции;
- отношение к сексуальной сфере;
- отношение к семейной сфере в целом и к отдельным членам семьи.

Показатели анализа и рисунки – см. **Приложение 2.**

Для включенного наблюдения за изменениями в личности и поведении участников проекта дополнительно привлечены значимые взрослые – приемные родители детей и социальный педагог школы-интерната №6. (Комментарии – см. **Приложение 4**).

Отзывы зрителей премьеры спектакля, имеющих опыт работы с исследуемой категорией детей и подростков (см. **Приложение 5**).

Ход исследования

1) Работа с рисунками

Идея всего исследования возникла в связи с выбором материала для будущего спектакля, премьера которого состоялась 30 апреля 2019г. Режиссер поставил сложную задачу перед участниками «Школы семейного театра» – нарисовать свои страхи на бумаге, на основе анализа которых и построен спектакль и добавлены мотивы произведений Д. Хармса.

Таким образом, изначальный материал, который был взят для исследования, - **рисунки.** Подобраны методики анализа рисунков психологом исследовательской группы: 1) анализ формальных показателей; 2) анализ содержания изображаемого с использованием рисуночных тестов (Приложение 2). Данные методы сбора и анализа данных интересны для исследования тем, что достаточно информативны, т.к. не все дети могли рассказать о своих страхах (например, на вопрос «Есть ли у тебя страхи?» или «Чего ты боишься?» отвечала, что страхов нет, тем не менее на рисунках было изображено что-то определённое).

Вторым этапом работы с рисунками была беседа на интервью. На первом интервью (на входе в проект) рисунки не оговаривались, задавались просто абстрактные вопросы на несколько тем (блоки), одной из которых было «Отношение к страхам». На втором интервью (после премьеры спектакля) участников просили вспомнить о своих рисунках и прокомментировать, что и почему они нарисовали, а также отметить, актуален этот страх на данный момент или уже нет.

На основе выводов, полученных в ходе анализа рисунков, и комментариев в интервью, исследовательской группой был сделан общий вывод по каждому ребенку – участнику исследования.

2) Работа с интервью

В ходе работы над проектом «Школа семейного театра» уже была проведена попытка снять **видеоинтервью** с участниками, но без анализа. Теперь исследовательская группа должна была проанализировать интервью участников из разных категорий до спектакля и после премьеры.

Изначально планировалось привлечь к участию в исследовании 10 человек из разных категорий примерно в равном составе (дети из учреждений, дети из приемных семей и дети из кризисных семей). В ходе работы состав участников несколько видоизменился и более структурировался, что привело исследовательскую группу к ещё более интересным выводам. А именно, было снято 14 видеоинтервью со следующими участниками: воспитанник

учреждения – 1 человек, выпускник учреждения – 1 человек, выпускник приемной семьи – 1 человек, воспитанники приемных семей – 5 человек, кровный ребенок из семьи, где воспитываются приемные дети, - 1 человек, дети из кровных кризисных семей, оказавшихся ТЖС – 5 человек. Ряд детей – дети с ОВЗ, а именно ментальными расстройствами.

Всем участникам были заданы примерно одинаковые вопросы, касающиеся трёх основных тем (три блока): отношение к проекту «Школа семейного театра», отношение к семье и отношение к себе и своим страхам, с целью анализа динамики эмоционального состояния участников, в том числе самоанализа самими участниками, динамики взглядов на семью и страхи (Приложение 1).

Во время работы с первым интервью была проведена «классификация» участников не только по статусу (дети из учреждений, дети из приемных семей и дети из кризисных семей, выпускники), но и по истории участия в проекте «Школа семейного театра», что также учитывалось при анализе полученного материала:

- новые участники (1 сезон в проекте)
- опытные участники (2 сезона в проекте)
- участники предыдущих сезонов, не продолжившие участие в проекте (выпускники).

Для того, чтобы проследить именно динамику состояния детей планировалось снять два интервью (за исключением тех ребят (выпускников), которые не принимали участие в настоящем сезоне, но имели опыт участия в проекте в предыдущие годы): ДО премьеры и ПОСЛЕ, и сравнить полученные результаты.

В основе анализа интервью важно было посмотреть на материал с 4х разных сторон (психолог («независимый», не работающий в так называемой системе), социальный педагог – воспитатель интерната, имеющий практический опыт работы с детьми, в том числе до проекта, приемный родитель, включенный в проект, имеющий опыт воспитания «своих» приемных детей, и опыт сотрудничества с детьми из учреждений во время проекта, и молодой взрослый – сирота, выпускник опекунской семьи, с педагогическим образованием и работой по специальности), сравнить полученные выводы.

Специалисты (психолог и социальный педагог) проводили анализ согласно обозначенным методикам, а так называемые «эксперты опыта» писали комментарии по просмотренным интервью с позиций своего собственного опыта и сформированного взгляда в свободной форме.

3) Работа с результатами методики анализа методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан

Во время подготовки вопросов для проблемного интервью возникла идея к блоку вопросов «Самооценка. Ценности. Страхи» добавить **методику Дембо-Рубенштейн**, чтобы конкретизировать картину исследования и помочь ребятам оценить качества и стороны своей личности (Приложение 3). Заполнение анкет проводилось после интервью, также дважды (ДО премьеры и ПОСЛЕ), чтобы описать состояние в динамике. Проводил анализ результатов психолог группы.

4) Работа с отзывами значимых взрослых и специалистов

После премьеры в исследование были внесены небольшие изменения, а именно: были собраны **отзывы/комментарии значимых взрослых** (воспитателя, социального педагога интерната, приемных родителей, кровных родителей детей-участников проекта), чтобы оценить изменения, произошедшие с ребятами в ходе проекта.

Также были собраны отзывы трех **специалистов сферы детства**, присутствовавших на репетициях и премьере спектакля (Приложения 4,5).

5) ИТОГ:

Специалисты обобщают все полученные результаты в общий вывод.

Основные выводы и результаты исследования

Результаты исследования по всем методам и основные выводы по каждому участнику исследования максимально полно представлены в таблицах.

Дети, принявшие участие в премьере сезона 2018-2019

Мария Б., 12 лет, кровный ребенок в приемной семье

№	Параметр исследования	Описание
1	Анализ рисунков	Нет (потеряла)
2	Анализ результатов методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан	2.1. (до премьеры) нет
		2.2. (после преьмеры) 1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 98; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 38; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «60». 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 40; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «50». 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 100; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается

		отрицательным числом -10». 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 65; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «25». 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 60; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» -25; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «35». 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 65; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 40; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «25». Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам. Уровень притязаний – 78 – оптимальный, сравнительно высокий уровень, подтверждающий оптимальное представление о своих возможностях, что является важным фактором личностного развития.

		Высота самооценки – 50 – реалистическая (адекватная) самооценка. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – 31 – резкий разрыв между уровнем притязаний и уровнем самооценки. Такой разрыв указывает на конфликт между тем, к чему испытуемый стремится и тем, что он считает для себя возможным. Динамика изменения высоты самооценки и уровня притязаний не измерена.
3	Видеоинтервью (до премьеры)	В проекте нравится процесс занятий, общение с режиссером и сверстниками. Ждет улучшения речи и снятия страха публичного выступления. Значимость семьи понимает в развитии, помощи. Считает приемную семью лучше детского дома, так как есть мама и забота. Главным в жизни считает познавать все новое. Страх – защитная функция, уберегает от несчастий. Страхи есть: темнота и пауки, но она умеет с ними справляться. Зависима от чувств и эмоций окружения. В будущем хочет стать художником.
4	Видеоинтервью (после премьеры)	Ждала слаженной работы коллектива, но не смотря на то что все подружились, иногда безобразили. Спектакль в целом получился, но собой недовольна, потому что стеснялась. Но обязательно будет участвовать в проекте и гастролях. Запомнила, что было много общения, разговоров. Все нашли общий язык друг с другом, подружились. Трудным было сосредоточиться и слушать режиссера. Репетиции нравятся больше премьеры. Важность проекта видит в донесении идеи до зрителей. Изменения в себе видит в том, что стала больше рисовать, стала добрее и меньше ругаться с мамой. Страх смерти. Боится по-прежнему. Темноты уже меньше боится. Что бы преодолеть

		страх – иногда достаточно проговорить. Несчастна, когда над ней издеваются друзья. Счастлива, когда у друзей хорошее настроение, удался рисунок и у мамы все хорошо. Рассуждает о фразе про театр логично. Хочет стать парикмахером. В целом у Марии есть проблемы с общением в классе и в новом коллективе она нашла понимание и приемлемые формы общения. Таким образом, главным для нее является пример или модель поведения и общения сверстников, отличная от той, которая существует в ее классе.
5	Комментарий эксперта опыта (профессиональный приемный родитель)	5.1. (до премьеры) Участвует впервые. Открытая, нацелена на перемены – преодолеть стеснительность и скованность при выступлении на сцене перед зрителями. Критична к себе. Участвуя в проекте, желает порадовать себя и зрителей. Семья- это «развитие в лучшую сторону», защита и поддержка. Главное в жизни – стремиться постигать новое. Есть ресурс преодоления страхов, мечта (стать художником) и желание достигнуть цели, прилагая усилия. 5.2. (после премьеры) Было ожидание того, что все получится легко и просто. Но на самом деле оказалось, что не так просто достичь положительного результата без умения концентрировать свое внимание на главном – работой над ролью, без отвлечений на общение друг с другом. Считает, что ей удалось преодолеть свою стеснительность при выступлении на сцене, но не в полной мере пока. Главным результатом считает то, что, все -таки, удалось сплотиться, «нашли общий язык» - получилась команда. Очень важным для нее было общение с режиссером при работе над спектаклем. И она с радостью соглашается продолжить работу в следующем сезоне, даже если сменится режиссер. Самое трудное – добиться хорошей дисциплины

		на репетициях. Необходимость проекта – положительное влияние на самих участников и зрителей, чтобы люди становились вдумчивее, лучше. «Я» после проекта – стала больше заниматься любимым делом(рисованием), меньше ссориться с мамой, чуточку добрее. Маша открыто рассказала о своих страхах и переживаниях при общении со сверстниками в школе. У нее появилось еще одна перспектива видения себя в будущем – стать не только художником, но, возможно, и парикмахером.
6	Комментарий эксперта опыта (молодой взрослый)	6.1. (до премьеры) 1) Проект позволяет ребенку раскрыть себя с разных сторон, а также эмоционально и творчески. 2) Семья для ребёнка – это опора, надёжность и поддержка, где его всегда любят и ждут. Возможно, это связано с внутренним состоянием человека или с его воспитанием. 3) Страх темноты, пауков. Связано это всё с фантазией ребёнка, которая создаёт страх, но она, же и помогает избавиться от страха. Самооценка ребёнка уравновешенна. Он считает себя, что у него все получается, но где-то надо доработать. 6.2. (после премьеры) 1) Проектная деятельность даёт ребёнку стать активным субъектом работы от замысла до итога. Дал огромную мотивацию на то, что ребёнок способен сделать то, что он раньше не предполагал. 2) Семья для ребёнка - это взаимопонимание, поддержка, любовь , забота. Это связано с взаимоотношениями в семье. 3) Страх смерти, связан с тем, что у ребёнка формируется осознанное представление о конце жизни, как неизбежного установления, примирения с данным фактом.
7	Общий вывод	Подводя итоги участия в проекте Марии Б., можно выделить следующие тенденции:

		- обладает оптимальным, сравнительно высоким уровнем притязаний и реалистичным уровнем самооценки; - четко формулирует свои страхи и в жизни, и в проекте. Во второй половине исследования, отметила динамику страха в сторону снижения. Имеет опыта совладания с эмоцией страха путем осознания и вербального выражения с окружающими. - проект оценивает как необходимый для себя, полезный для участников. Личным результатом проекта считает улучшение взаимоотношений и общения с мамой и со сверстниками.

Надежда Р., 13 лет, воспитывается в приемной семье.

№	Параметр исследования	Описание
1.	Анализ рисунков	Автор изобразил объект своего страха – темноту. Обилие штриховых линий свидетельствует о тревожности как черте личности. Увеличенный размер рисунка: тревога как состояние на момент обследования; стрессовое состояние. Сильный нажим карандаша свидетельствует об эмоциональной напряженности; ригидности; импульсивности. Штриховые линии свидетельствуют о тревожности как черте личности, линии, не доведенные до конца, подтверждают астению. Рисунок выходит за край листа – это импульсивность; острая тревога; иногда пограничное, невротическое или психотическое состояние. Обильная штриховка серым цветом отражает компенсаторное поведение человека, демонстрирующего отстраненность от беспокоящих обстоятельств. Подведенные, сильновыделенные глаза могут свидетельствовать о грубости, черствости в поведении при желании быть привлекательным, симпатичным другим людям. Рисунок четко передает эмоцию страха.
2.	Анализ результатов методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан	2.1. До премьеры спектакля. 1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 80; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «10». 2. Характер:

		a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 100; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 95; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «5». 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 100; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 95; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «5». 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 100; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 95; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «5». 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 100; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» -95; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень

		притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «5». 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 100; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 95; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «5». Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам. Уровень притязаний – 98 – нереалистическое, некритическое отношение к собственным возможностям. Высота самооценки – 93 – свидетельствует о завышенной самооценке и указывает на определенные отклонения в формировании личности. Завышенная самооценка может подтверждать личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими; такая самооценка может указывать на существенные искажения в формировании личности — «закрытости для опыта», нечувствительности к своим ошибкам, неудачам, замечаниям и оценкам окружающих. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – 6 – притязания не служат стимулом личностного развития, становления той или иной стороны личности.
		2.2. После премьеры. 1. Ум, способности:

		a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 80; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 70; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «10». 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 100; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 95; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «5». 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 95; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 90; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «5». 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 95; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» -90; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «5». 5. Внешность:

		a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 95; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 90; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «5». 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 95; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» -95; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «5». Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам. Уровень притязаний – 93 – нереалистическое, некритическое отношение к собственным возможностям. Высота самооценки – 88 – свидетельствует о завышенной самооценке и указывает на определенные отклонения в формировании личности. Завышенная самооценка может подтверждать личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими; такая самооценка может указывать на существенные искажения в формировании личности — «закрытости для опыта», нечувствительности к своим ошибкам, неудачам, замечаниям и оценкам окружающих.

		Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – 6 – притязания не служат стимулом личностного развития, становления той или иной стороны личности. Динамика уровня притязаний и высоты самооценки не выявлена. Все показания остались прежними.
3.	Видеоинтервью (до премьеры)	В проекте второй сезон. Нравится процесс общения, испытывает яркие эмоции. Считает, что участие придает уверенности в себе, помогает раскрыть творческие способности, преодолеть боязнь публичного выступления. Главным в жизни считает семью, дом, любовь. Семья для нее – ощущение поддержки, заботы, любви, тепла. Это единое целое. Страх рассматривает как защиту от не нужного. Свой страх не называет (секрет), но знает способ борьбы с ним. Эмоциональный фон повышен. Потребность в ярких эмоциях и ощущениях.
4.	Видеоинтервью (после премьеры)	После: отмечает, что этот спектакль получился лучше, не смотря на то что короче. Ожидания оправдались. Было весело. Новые ребята, новые знакомства. Понравилась суета и экстрим перед спектаклем. Понравился процесс награждения. Трудно было понять идею спектакля и работать в коллективе с новыми ребятами. Важность проекта – в возможности раскрыть свои таланты и возможности. Хочет продолжения и развития проекта. Обязательно будет участвовать еще. В себе отмечает изменения: стала более уверенной в себе, раскрепощенной, ушли тревоги и страхи. Семья сплотилась. С сестрой стали лучше понимать друг друга. Перестала бояться темноты – преодолела свой страх. Поменялось профессиональное предпочтение – хочет стать уже не художником, а парикмахером. В целом заметно изменилось

		поведение(публичное) Надя стала более раскрепощенной, улучшилась речь. Стала много рассуждать и комментировать. Ситуация успеха помогла ей поверить в себя и свои силы, успокоиться.
5.	Комментарий эксперта опыта (профессиональный приемный родитель)	5.1. До премьеры Участник проекта 2018,2019 годов. Открытая. Уверенная в себе, ожидающая от проекта новых впечатлений и приобретений, совершенствования творческих способностей - «еще большего раскрытия своего потенциала». Предыдущий проект помог преодолеть сценическое волнение. Закалил характер через умение преодолевать трудности, которые возникали при подготовки первого спектакля. Осознает значимость проекта как для себя, так и для зрителя. Семья –это поддержка, тепло. Любовь, тот ресурс. который дает силы жить. И это главное. Преодоление страха – это шаг вперед. 5.2. После премьеры Отмечает, что при большем времени на подготовку спектакля получилось не так много, как хотелось. Ожидание того, что будет на сцене оправдались не в полной мере (обещано было больше). Но несмотря на это, нет разочарования, т.к. были новые знакомства, впечатления и необычные роли. Особенно впечатлила экстремальная генеральная репетиция в день премьеры. Больше всего понравился результат выступления, награждение. Самое трудное – понять замысел спектакля и влиться в коллектив. Необходимость проекта – раскрыть себя, найти себя и все свое плохое оставить на сцене и выйти с приобретением. Пожелания – продолжить проект, развивать его. «Я» после проекта – стала увереннее в себе,

		лучше, в семье стали еще ближе друг к другу. Преодолен страх темноты. Появилось желание в будущем стать парикмахером, чтобы делать людям красивые прически.
6.	Комментарий эксперта опыта (молодой взрослый)	6.1. до премьеры 1) Проект расширяет знания детей об окружающем мире. И позволяет детям пробовать себя в чём-то новом и интересном. 2) Семья-это опора, надёжность, радость и забота, которую ребёнок получает в своей семье. 3) Страх - это внутреннее состояние человеческой психики, спровоцированное, чем-либо. Ребёнок оценивает себя, как успешного, счастливого человека, у которого есть всё и семья, и любовь. 6.2. после премьеры 1) Проект сформировал проектное мировоззрение и мышление. Дал ребёнку почувствовать себя свободным в своих эмоциях и действиях при этом, раскрывая талант и творчество ребёнка. 2) Семья для ребёнка - это любовь, возможность поддержать в сложной ситуации, забота, дружба. Это связано с взаимоотношением в семье и с внутренним состоянием ребёнка. 3) Проект помог преодолеть свой страх, страх «темноты»
7.	Общий вывод	Подводя итоги участия в проекте Надежды Р., можно выделить следующие тенденции: - обладает нереалистичным уровнем притязаний и завышенной самооценкой; не умеет правильно оценивать результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими; на данный момент «закрыта для опыта» и нечувствительна к своим неудачам. - четко формулирует свои страхи и в жизни, и в проекте. Во второй половине исследования,

		отметила динамику страха в сторону снижения. Имеет опыта совладания с эмоцией страха путем осознания и проживания его, в том числе в проекте. - проект оценивает, как полезный для себя. Личным результатом проекта считает более раскрепощенное публичное поведение, улучшение взаимоотношений и общения с сестрой.

Никита И., 12 лет, воспитывается в приемной семье.

№	Параметр исследования	Описание
1	Анализ рисунков	«Страх смерти» Автор четко изображает на рисунке символ смерти – человека в гробу. Сильный нажим, карандаш глубоко продавливает бумагу – эмоциональная напряженность; ригидность. Штриховые линии – тревожность как черта личности. Штриховка с сильным нажимом: за - чернение всего рисунка или его части – эмоциональная напряженность; острая тревога. Бедность деталей, схематичность – отрицательное отношение к обследованию. Фигура человека символизирует психоастеничность, интровертность, могут свидетельствовать о проблемах в общении и проблемах адаптации в социальной среде. Руки, вытянутые вдоль тела, обозначают трудности в социальных контактах, страх перед агрессивными импульсами. Заштрихованные пальцы – индикатор чувства вины. Хрупкие, неустойчивые ноги свидетельствуют об отсутствии крепкого основания, тыла, недостатке базового чувства защищенности, неуверенности в себе. Маленькие ступни свидетельствуют о скованности и зависимости в жизни. Обильная штриховка серым цветом отражает компенсаторное поведение человека, демонстрирующего отстраненность от беспокоящих обстоятельств.
2	Анализ результатов методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан	2.1. до премьеры 1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 80; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 50; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний

		ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «30». 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 80; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 35; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «45». 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 60; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «30». 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 100; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 80; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «20». 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 85; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» -60

		c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «25». 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 85; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 50; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «35». Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам. Уровень притязаний – 87 - оптимальный — сравнительно высокий уровень, подтверждающий оптимальное представление о своих возможностях, что является важным фактором личностного развития. Высота самооценки – 56 - реалистическая (адекватная) самооценка. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – 27 - резкий разрыв между уровнем притязаний и уровнем самооценки. Такой разрыв указывает на конфликт между тем, к чему испытуемый стремится и тем, что он считает для себя возможным.
		2.2. после премьеры 1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 80; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—»

		60; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «20». 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 65; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 55; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «10». 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 80; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 70; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «10». 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 80; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 75; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «5». 5. Внешность:

		a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 95; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» -85; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «10». 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 60; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 40; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «20». Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам. Уровень притязаний – 77 - оптимальный — сравнительно высокий уровень, подтверждающий оптимальное представление о своих возможностях, что является важным фактором личностного развития. Высота самооценки –64 - реалистическая (адекватная) самооценка. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – 13 – норма, свидетельствует о том, что испытуемый ставит перед собой такие цели, которые он действительно стремится достичь. Притязания в значительной степени основываются на оценке им своих возможностей и служат стимулом личностного развития.

		Динамика уровны притязаний и высоты самооценки выявлена: расхождение между уровнем притязаний и самооценкой пришло в норму, что свидетельствует о том, что Никита И. после участия в проекте умеет ставить перед собой более реалистичные цели и достигать их.
3	Видеоинтервью (до премьеры)	В проекте 2-й сезон, но в спектакле не участвовал прежде. Нравится заниматься, общаться с детьми и режиссером, ожидает интереса публики, считает важным донести главную мысль постановки до зрителя. Считает, что занятия помогают развивать характер, общение, научиться показывать эмоции публике. Стал в людях видеть больше хорошего. Семью представляет как защиту и общение (помощь и возможность разделить радость), а дом – место, где вся семья собирается. Считает значимым прежде всего общение членов семьи, совместную деятельность. В приемной семье чувствует себя более защищенным и готовым к жизни. Считает, что страхи нужны для их преодоления и достижения новой цели. Боится смерти в старости, пытается бороться с этим страхом. Тревожен, не уверен в себе.
4	Видеоинтервью (после премьеры)	Ожидания от проекта не оправдались: ожидал более долгого спектакля. При этом оценивает и свои поступки, недоработки. Участвовать в продолжении проекта будет обязательно и с удовольствием. Запомнил некоторые моменты спектакля и награждение – успех. Трудно было танцевать в команде. Считает, что проект ориентирован на семейное устройство детей-сирот. К своим партнерам по проекту относится положительно, прощает им недочеты. Желает, чтобы спектакль был проще для понимания. В себе отмечает изменения: новые знакомства, расширился круг общения, все стали командой. В семье стало меньше ссор. С братьями стали лучше понимать друг друга. Страх смерти не

		исчез, только усилился, но потом забыл об этом. В целом заметно более сильная направленность на окружение (до этого было на себя и членов семьи). Т.е. расширился круг людей, к которым проявляет внимание и заботу. Появилось осознанное стремление работать командой, польза командной работы.
5	Комментарий эксперта опыта (профессиональный приемный родитель)	5.1. До премьеры Участник проекта второй год, но на сцену выйдет впервые. Знает к чему идет, открытый, уверенный в себе. Ожидает фантастического необычного спектакля. Осмысленное отношение к результатам творческого проекта как для себя, так и для зрителя. По его мнению проект дает участнику развитие личностных качеств и коммуникации. Семья дает уверенность в себе, надежную опору в жизни, помогает и направляет в нужное русло Страхи нужны для преодоления с приложением собственных усилий. Есть мечта (стать машинистом) и желание идти к намеченной цели. 5.2. После премьеры Ожидания от проекта оправдались не в полной мере, т.к. обещано было больше эффектов и сцен. Трудность видит в плохом поведении участников на репетициях и во время спектакля за кулисами. Но. Тем не менее, отмечает, что команда получилась. Впечатлило необычность сцен в спектакле (сыпать муку на голову, грим). Очень хочет показать этот спектакль зрителям в его полной версии со всеми сценами и эффектами. Очень сложно было исполнять танец в свободном стиле, но преодолев себя. Справился с этим. Необходимость проекта – чтобы все дети жили в семье (Никита заметил проблемы с поведением детей, их агрессию, непослушание. Тема сиротства для него весьма болезненна) Пожелание – чтобы спектакль был более понятливым и со всеми сценами.

		«Я» после проекта – расширился круг общения, возникло взаимопонимание друг с другом. В семье стало меньше ссор с братьями, больше взаимопонимания в семье. Открыто обсудил свой страх, меняется отношение к нему, по- прежнему. цель в будущем – стать машинистом.
6	Комментарий эксперта опыта (молодой взрослый)	6.1. до премьеры 1) Для ребенка одной из важных целей в жизни является поиск новых друзей и знакомых. Проект предоставляет ему данную возможность. 2) Ребенок очень любит свою семью. Самым простым примером как доказательство, вышеуказанного чувства, является ответ на вопрос: "Что такое счастье?", он отвечает: "счастье - это когда у меня есть папа и мама". Связано это с тем, что ребенок благополучной семьи. 3) Ребенок к страхам относится положительно. Считает, что, преодолевая страхи, человек добивается цели. Связано это с тем, что ребенок целеустремленный. 6.2. после премьеры 1) Проект дал повысить ребёнку свою мотивацию, свои творческие способности, дал ребёнку чувство своей ответственности, создал дружеские отношения среди коллектива, научил открывать для себя новые идеи и новые знания. 2) Семья для ребёнка - это общество, где царит любовь, поддержка, взаимопонимание. Это связано со взаимоотношениями в семье. 3) Страх смерти связан с тем, что у ребёнка формируется осознанное представление о конце жизни, как неизбежного установления, примирения с данным фактом.
7	Общий вывод	Подводя итоги участия в проекте Никиты И., можно выделить следующие тенденции: - динамика уровня притязаний и высоты самооценки выявлена: расхождение между уровнем притязаний и самооценкой пришло в норму, что свидетельствует о том, что после

		участия в проекте умеет ставить перед собой более реалистичные цели и достигать их. - четко формулирует свой страх в жизни. Во второй половине исследования, отметил динамику страха в сторону усиления. Проект предоставил возможность расширения опыта взаимодействия со страхом смерти. - проект оценивает, как полезный для себя. Личным результатом проекта считает расширение круга общения, улучшение личных взаимоотношений.

Сергей С., 15 лет, воспитывается в приемной семье.

№	Параметр исследования	Описание
1	Анализ рисунков	«Страх темноты» Автор изобразил объект своего страха – темноту. Обилие штриховых линий свидетельствует о тревожности как черте личности. Увеличенный размер рисунка: тревога как состояние на момент обследования; стрессовое состояние. Обильная штриховка серым цветом отражает компенсаторное поведение человека, демонстрирующего отстраненность от беспокоящих обстоятельств. Подведенные, сильновыделенные глаза могут свидетельствовать о грубости, черствости в поведении при желании быть привлекательным, симпатичным другим людям. Тщательная прорисовка рук и пальцев свидетельствует о зависимости, бессилии, вытесненной агрессии, замкнутости. Преувеличенный размер кистей говорит о высокой неудовлетворенности потребности в общении. Рисунок четко передает эмоцию страха.
2	Анализ результатов методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан	2.1. до премьеры 1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 70; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «20». 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 80; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 75; c. значение расхождения между уровнем

		притязаний и самооценкой — расстояние от знака «x» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «5». 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «x» 90; b. высоту самооценки — от «o» до знака «—» 80; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «x» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «10». 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «x» 100; b. высоту самооценки — от «o» до знака «—» - 100; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «x» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом 0». 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «x» 90; b. высоту самооценки — от «o» до знака «—» -90; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «x» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом 0». 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «x» 100;

		b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 90; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «10». Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам. Уровень притязаний – 92 - нереалистическое, некритическое отношение испытуемого к собственным возможностям. Высота самооценки –60 - реалистическая (адекватная) самооценка. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – 8 – норма, свидетельствует о том, что испытуемый ставит перед собой такие цели, которые он действительно стремится достичь. Притязания в значительной степени основываются на оценке им своих возможностей и служат стимулом личностного развития.
		2.2. После премьеры. 1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 100; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 80; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «20». 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от

		нижней точки шкалы («0») до знака «х» 100; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 85; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «15». 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 100; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 85; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «15». 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 100; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 95; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «5». 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 100; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» -100; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «0».

		6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 100; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 90; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «10». Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам. Уровень притязаний – 100 - нереалистическое, некритическое отношение испытуемого к собственным возможностям. Высота самооценки –89 - выше свидетельствует о завышенной самооценке и указывает на определенные отклонения в формировании личности. Завышенная самооценка может подтверждать личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими; такая самооценка может указывать на существенные искажения в формировании личности — «закрытости для опыта», нечувствительности к своим ошибкам, неудачам, замечаниям и оценкам окружающих. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – 11 – норма, свидетельствует о том, что испытуемый ставит перед собой такие цели, которые он действительно стремится достичь. Притязания в значительной степени основываются на оценке им своих возможностей и служат стимулом личностного развития.

		Динамика уровны притязаний и высоты самооценки выявлена: исказился уровень самооценки в сторону завышенной.
3.	Видеоинтервью (до премьеры)	Участвует в проекте второй сезон. Нравится общение, новые места, новые люди, реакция зрителей, экстремальные ситуации во время спектакля, неожиданности, ситуация премьеры. Отмечает положительные изменения в своем характере. Считает важным донести смысл постановки до зрителя. Семья нужна для развития человека, достижения целей и приемные родители это обеспечивают. Семья – главная жизненная ценность. Страхи нужны для их преодоления, у Сергея нет страхов. Счастье и несчастье – это ситуация успеха или неуспеха. В будущем хочет стать парикмахером. Эмоциональный фон ровный.
4.	Видеоинтервью (после премьеры)	Ожидания от спектакля не совсем оправдались: слишком короткий. По сравнению с предыдущим, эта постановка была более легкой, без слов, только движения. Собой в спектакле доволен, но не вошла сцена с участием Сергея, которую он хотел играть. Участвовать и выступать на сцене ему нравится. Хочет продолжения. Изменений в себе не чувствует. Запомнил экстремальную ситуацию перед премьерой. Считает важность проекта в том, что есть возможность доказать окружающим свои возможности. Рассуждает о своих возможностях и вносит предложения по организации процесса репетиций. В себе отмечает изменения: стал более ответственным, стал больше помогать людям. Понятия семьи и дома не изменились. Страхи не появились. В целом Сергей стал более уверенным в себе. У него появилась позиция «взгляда со стороны», менеджепа. Рассуждения стали более взрослыми и осмысленными.
5.	Комментарий эксперта опыта	5.1. до премьеры Участвует второй год.

	(профессиональный приемный родитель)	Ожидает захватывающего действия. Нравится творческая обстановка, общение с режиссером, гастрольные поездки и реакция зрителей. Осознает, что участвуя в проекте, приобрел для себя опыт преодоления трудностей. Важным считает донести до зрителя идею постановки. Считает семью главной платформой для роста и развития личности, а также для достижения поставленной цели в будущем. Главное в жизни – семья. А страхи нужны, чтобы научиться их преодолевать. Есть мечта стать парикмахером. 5.2. После премьеры Ожидания не совсем оправдались – спектакль был короче, чем предполагалось. По сравнению с прошлым сезоном этот спектакль был легче, без словесных ролей. Собой доволен, но не удовлетворен тем, что некоторые сцены были выпущены из-за неготовности. Выступать на сцене нравится и готов принять участие в гастрольном туре и в следующем сезоне. Запомнился то, что за 5 мин. до премьеры не все было готово. И это плохо. Желал бы повторить доработанный спектакль со всеми предполагаемыми декорациями и обещанными эффектами. Трудности – собранность на репетициях. Необходимость проекта – чтобы увидели, что любой человек, может раскрыть свои способности и выступать на сцене перед зрителями. Пожелание – решить проблему организованности, распределять обязанности по изготовлению декораций. Давать более сложные роли. «Я» после проекта – стал более ответственным, серьезным, стал больше помогать людям. Для него дом- это семья, где живут вместе, помогая друг другу. Имеет четкие планы на будущее – поступить в колледж по профессии парикмахер или на специальность «Парикмахерское искусство».

6.	Комментарий эксперта опыта (молодой взрослый)	6.1. до премьеры 1) Участие в проекте даёт возможность ребёнка пробовать себя в чём-то новом и интересном. Благодаря проекту ребёнок меняется внутренне и чувствует себя открыто. 2) Для ребёнка семья занимает первое место. Семья- это забота, радость, опора. Это связанно с взаимоотношениями в семье. 3) Страхов у ребёнка нет. Возможно, это связано с его окружением. 6.2. после премьеры 1) Проектная деятельность повысила у ребёнка качество интереса к творчеству, повысила чувство самостоятельности и ответственности у ребёнка. 2) Для ребёнка семья занимает первое место. Семья- это забота, радость, опора. Это связанно с взаимоотношениями в семье. 3) Страхов у ребёнка нет. Возможно, это связано с его окружением.
7.	Общий вывод	Подводя итоги участия в проекте Сергея С., можно выделить следующие тенденции: - динамика уровня притязаний и высоты самооценки выявлена: исказился уровень самооценки в сторону завышенной. - четко формулирует свой страх и в жизни, и в проекте. Но динамику страха в ходе проекта самостоятельно не отметил. - проект оценивает, как полезный для себя. Личным результатом проекта считает более уверенное собственное поведение, раскрытие собственных талантов и возможность рефлексии.

Снежана, 10 лет, воспитывается в приемной семье.

№	Параметр исследования	Описание
1	Анализ рисунков	Автор изобразила три основных страха и подписала, потому что не все схематичные изображению могут быть понятны на первый взгляд. Увеличение числа и разнообразия деталей – положительное отношение к обследованию. Жирные линии свидетельствуют о склонности к импульсивному, естественно-спонтанному поведению
2	Анализ результатов методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан	2.1. До премьеры. 1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 95; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 60; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «35». 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 95; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 63; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «32». 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 70;

		c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «20». 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 50; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом 40». 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 80; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» -75; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «5». 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 90; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «0». Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по

		всем шести шкалам. Уровень притязаний – 90 - нереалистическое, некритическое отношение испытуемого к собственным возможностям. Высота самооценки –68 - реалистическая (адекватная) самооценка. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – 22 – норма, свидетельствует о том, что испытуемый ставит перед собой такие цели, которые он действительно стремится достичь. Притязания в значительной степени основываются на оценке им своих возможностей и служат стимулом личностного развития.
		2.2. После премьеры. 1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 95; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 70; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «25». 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 75; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «15». 3. Авторитет у сверстников:

		a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 75; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «15». 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 95; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» -85; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «10». 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» -90; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «0». 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 90; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается

		отрицательным числом «0». Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам. Уровень притязаний – 92 - нереалистическое, некритическое отношение испытуемого к собственным возможностям. Высота самооценки –81 - свидетельствует о завышенной самооценке и указывает на определенные отклонения в формировании личности. Завышенная самооценка может подтверждать личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими; такая самооценка может указывать на существенные искажения в формировании личности — «закрытости для опыта», нечувствительности к своим ошибкам, неудачам, замечаниям и оценкам окружающих. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – 11 – норма, свидетельствует о том, что испытуемый ставит перед собой такие цели, которые он действительно стремится достичь. Притязания в значительной степени основываются на оценке им своих возможностей и служат стимулом личностного развития. Динамика уровны притязаний и высоты самооценки выявлена: исказился уровень самооценки в сторону завышенной.
3	Видеоинтервью (до премьеры)	В проекте нравится процесс репетиций, общения, ждет выступления на сцене. В ходе репетиций перестала бояться темноты и одиночества, появилась лучшая подруга, надеется преодолеть стеснение. Появилось желание попробовать себя в новых видах деятельности. Главная ценность в жизни – семья, родные. Это

		поддержка и любовь. Приемная семья лучше детского дома, так как в нем заботятся, но не любят. Испытывает страх темноты и высоты, но знает, как с этим бороться. Страдает от обиды и смерти близких. Тревожна.
4	Видеоинтервью (после премьеры)	После: говорит о том, что ожидания от проекта не оправдались. Она не стала послушной девочкой, как хотела. Участвовать в проекте понравилось. Появились новые друзья. Запомнила репетиции и премьеру. Трудно было настроиться на работу. Выступлением довольна. Хотела бы повторить. Изменилось отношение к семье: стала ими дорожить. В семье счастлива. Понятия семьи и дома раскрывает шире чем в первый раз. После проекта стала меньше бояться своих страхов. В будущем хочет стать актрисой. В целом достижение Снежаны в том, что она пришла осознанно в проект что бы изменить себя. Адекватно себя оценивает, учится, меняет отношение к окружающим.
5	Комментарий эксперта опыта (профессиональный приемный родитель)	5.1. До премьеры Участвует впервые Нравится репетировать и выступать на сцене. Главная трудность – преодоление стеснительности и страха темноты. Надеется, что участие в проекте поможет в этом, так как проект и создан для того, чтобы «помогать детям». Уверена, что страхи существуют у всех и с ними надо бороться. Семья необходима для поддержки и любви, чтобы «голову положить на плечико». Главное в жизни-семья, а счастье, когда все вместе. Каждый человек, как и она сама нуждается в помощи. По ее мнению, творчество помогает человеку становиться лучше («хотя бы на какое-то время»), учит быть готовым к различным жизненным ситуациям. Увлекается танцами и мечтает поехать во Францию. 5.2. После премьеры Ожидания от проекта не оправдались, думала, что проект поможет стать более послушной, но

		не вышло. Участие в проекте помогло обрести новых друзей. Яркое впечатление – само выступление на сцене. Выступлением довольна. Трудным было настраиваться во время репетиций. Понравилось быть участником проекта, желает продолжить работу в команде. Пожелания – не сдаваться, идти вперед, развиваться. Необходимость проекта – помощь детям из детских домов, интернатов. «Я» после проекта – «здоровая, красивая, немного непослушная. Стала больше уважать семью, поняла, что они дороги мне. Дом – это место, где живет семья, в которой любят, и ты счастлив в этом кругу.» Страха темноты стало меньше. Появилось желание стать актрисой.
6	Комментарий эксперта опыта (молодой взрослый)	6.1. до премьеры 1) Участие в проекте помогает ребёнку преодолевать все свои страхи. Даёт возможность быть уверенной в себе. 2) Семья – это надежность, любовь, счастье, радость. Это связано с взаимоотношениями в кругу семьи. 3) Страх - боязнь высоты. Это связанно с внутренним состоянием ребёнка. 6.2. после премьеры 1) Проект дал возможность ребёнку изменить себя внутри, приобрести новых друзей, дал попробовать себя в чём-то новом и интересном, научил организовывать себя и наставлять. 2) Семья – это надежность, любовь, счастье, радость. Это связано с взаимоотношениями в кругу семьи. 3) Страх - боязнь насекомых. Это связанно с внутренним состоянием ребёнка.
7	Общий вывод	Подводя итоги участия в проекте Снежанны, можно выделить следующие тенденции: - динамика уровня притязаний и высоты самооценки выявлена: исказился уровень самооценки в сторону завышенной.

		- четко формулирует свои страхи и в жизни, и в проекте. Во второй половине исследования, отметила динамику страха в сторону снижения, хотя опыта совладания с эмоцией страха по-прежнему не имеет. - проект оценивает, как полезный для себя. Личным результатом проекта считает расширение круга общения со сверстниками и близкими людьми.

Юля Т., 13 лет, воспитывается в приемной семье.

№	Параметр исследования	Описание
1.	Анализ рисунков	Страх одиночества Автор изобразила страх одиночества, который в целом передает настроение рисунка. Увеличение числа и разнообразия деталей – положительное отношение к обследованию. Сочетание цветов в рисунке свидетельствует о требовании в признании и честолюбии. Нечеткий рисунок головы говорит о застенчивости и робости. Прорисованная одежда в области талии свидетельствует о зависимости, недостаточной зрелости, инфантильности. Отсутствие лица свидетельствует о серьезном эмоциональном нарушении. Резко подчеркнутое ограждение вокруг фигуры человека свидетельствует о тенденции к контролю за внешними формами поведения.
2.	Анализ результатов методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан	2.1. До премьеры. 1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 80; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «10». 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» -60; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже

		самооценки, он выражается отрицательным числом «30». 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 85; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «5». 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 80; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «10». 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 50; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «40». 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 40;

		c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «50». Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам. Уровень притязаний – 90 - нереалистическое, некритическое отношение испытуемого к собственным возможностям. Высота самооценки –66 - реалистическая (адекватная) самооценка. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – 24 – резкий разрыв между уровнем притязаний и уровнем самооценки. Такой разрыв указывает на конфликт между тем, к чему испытуемый стремится и тем, что он считает для себя возможным.
		2.2. После премьеры. 1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 70; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 65; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «5». 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 60; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 45; c. значение расхождения между уровнем

		притязаний и самооценкой — расстояние от знака «x» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «15». 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «x» 70; b. высоту самооценки — от «o» до знака «—» 55; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «x» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «15». 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «x» 90; b. высоту самооценки — от «o» до знака «—» -80; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «x» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «10». 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «x» 55; b. высоту самооценки — от «o» до знака «—» -70; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «x» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «-15». 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «x» 55;

		b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 80; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «-25». Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам. Уровень притязаний – 67 - норма, реалистический уровень притязаний. Высота самооценки –66 - реалистическая (адекватная) самооценка. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – 0,8 – притязания не служат стимулом личностного развития, становления той или иной стороны личности. Динамика уровны притязаний и высоты самооценки выявлена: уровень притязаний нормализовался, но при этом притязания перестали быть значимым стимулом для развития личности.
3.	Видеоинтервью (до премьеры)	В проекте второй сезон. На время прекращала занятия, но потом продолжила. Трудно, но нравится, ждет признания, хочет развивать свои творческие способности, стремится к успеху. Семья – чтобы не быть одиноким, получать поддержку. В приемной семье лучше, в детском доме детям мало внимания, они мечтают о родителях. Главная жизненная ценность – счастье. Страхи помогают уберечься от чего-либо, бороться с ними можно, но не обязательно. У Юли страхов нет, всегда счастлива. Хочет стать учителем. Нуждается в поддержке, тревожна.
4.	Видеоинтервью (после премьеры)	После: отмечает что в настоящее время стала свободна от комплексов, стало легче по жизни. С

		удовольствием продолжит участие в проекте. Подчеркивает важность роли режиссера, его характер, харизму. Ждала от спектакля драйва, сбылось на 99%. Было трудно, долго, но не жалеет. Больше всего нравится само выступление, внимание зрителей. Хотела бы повторить. Стала более уверенной в себе и своих силах. По-прежнему нуждается в поддержке. Представления о семье не изменились. В проекте появились новые друзья. Отношение к страху изменилось. Теперь не боится одиночества. В целом Юля стала верить в свои силы, творческие способности, научилась преодолевать трудности и работать в коллективе. Благодаря этому снизился уровень тревожности.
5.	Комментарий эксперта опыта (профессиональный приемный родитель)	5.1. До премьеры Участвует второй год Ожидает успешности этого проекта, который учит «справляться с трудностями, преодолевать их», а также помогает формировать творческие навыки, которые необходимы и для постановки школьных спектаклей. Ценит то, что режиссер верит в ребят. Важно, чтобы справится с поставленной задачей. Считает, что цель проекта - подарить радость себе и зрителям. Воспоминания жизни до устройства в семью травматичны. По ее мнению, семья нужна для того, чтобы не быть одиноким в жизни. Это поддержка друг друга. Счастлива, что имеет семью. А в жизни главное – счастье. Есть ресурс борьбы со страхами и желание их преодолевать. Хочет быть учительницей начальных классов. 5.2. После премьеры В начале проекта не было желания участвовать во второй раз из-за усталости от первого, но глядя на сестру втянулась в процесс репетиций и не жалеет об этом. В этом проекте освободилась от того, что мешало быть свободной на сцене. И на этот раз очень довольна собой. Ожидания оправдались на 99 %. Запомнились долгие репетиции, общение с режиссером, но особо яркое впечатление от

		самого спектакля во время премьеры. Имеет желание продолжить участие в проекте, даже если будет другой режиссер. Необходимость проекта – для развития и понимания себя, стать более уверенной, приобрести друзей. Пожелание – создать еще спектакль, необходима поддержка и организационная помощь за кулисами во время спектакля. «Я» после проекта – более уверенная в себе, в своих силах, поборола страх сцены. Страх одиночества преодолен, поняла, что ты не одна и тебе всегда помогут. Утвердилась в решении в будущем стать учительницей начальных классов.
6.	Комментарий эксперта опыта (молодой взрослый)	6.1. до премьеры 1) Участие в проекте раскрывает творческие навыки, его талант. Проект меняет внутреннее состояние ребёнка. 2) Отношение ребёнка к семье - это как: «Семья нужна для всех для меня и для тебя, в семье помогут и подскажут, как быть и что делать.» Это связано с взаимоотношениями в семье. 3) Страх не застал ещё ребёнка. Это связано с его окружением. 6.2. после премьеры 1) Проект дал возможность стать свободной в своих чувствах и эмоциях. Дал раскрыть себя и свои качества такие как: трудолюбие, смелость, дружелюбность, честность, внимательность, взаимопомощь и любовь. 2) Отношение ребёнка к семье - это как: «Семья нужна для всех для меня и для тебя, в семье помогут и подскажут, как быть и что делать.» Это связано с взаимоотношениями в семье. 3) Проект помог ребёнку побороть свой страх, он дал уверенность в том, что есть люди, которые всегда тебе помогут.
7.	Общий вывод	Подводя итоги участия в проекте Юли Т., можно выделить следующие тенденции:

		- динамика уровня притязаний и высоты самооценки выявлена: уровень притязаний нормализовался, но при этом притязания перестали быть значимым стимулом для развития личности. - четко формулирует свои страхи и в жизни, и в проекте. Во второй половине исследования, отметила динамику страха в сторону снижения. Имеет опыта совладания с эмоцией страха путем осознания и вербального выражения с окружающими. - проект оценивает, как полезный для себя. Личным результатом проекта считает бОльшую уверенность в себе и расширение круга общения со сверстниками и близкими людьми.

Яна К., 10 лет, семья в трудной жизненной ситуации, проживает в школе-интернате, имеет интеллектуальные нарушения.

№	Параметр исследования	Описание
1.	Анализ рисунков	Страх призраков в шкафу Автор изобразила страх призраков в шкафу, что без пояснения, достаточно трудно понять. Сильный нажим говорит об эмоциональной напряженности; ригидности; импульсивности. Уменьшенный размер свидетельствует о депрессивном состоянии; низкой самооценки. Малое количество деталей, схематичность, в отношении к возрастной норме – астения; импульсивность, низкая эмоциональность, негативизм. Небрежность в отношении к возрастной норме – импульсивность; низкая мотивация к обследованию.
2.	Анализ результатов методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан	2.1. До премьеры 1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 50; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» не отмечено; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 50; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечено; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом.

		3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «x» 50; b. высоту самооценки — от «o» до знака «—» не отмечено; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «x» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «x» 85; b. высоту самооценки — от «o» до знака «—» - не отмесено; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «x» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «x» 50; b. высоту самооценки — от «o» до знака «—» - не отмечено; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «x» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «x» 50; b. высоту самооценки — от «o» до знака «—» - не отмечено; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от

		знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам. Уровень притязаний – 56 - заниженный уровень притязаний, индикатор неблагоприятного развития личности. Высота самооценки – не измерялась. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – не измерялась. 2.1. После премьеры. 1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» - не отмечено; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 100 c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» - не отмечено; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 100; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом.

		3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» - не отмечено; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 100; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» - не отмечено; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 100; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» не отмечено; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» -100; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» - не отмечено;

		b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 100; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам. Уровень притязаний – не измерялся. Высота самооценки – 100 - завышенная самооценка и указывает на определенные отклонения в формировании личности. Завышенная самооценка может подтверждать личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими; такая самооценка может указывать на существенные искажения в формировании личности — «закрытости для опыта», нечувствительности к своим ошибкам, неудачам, замечаниям и оценкам окружающих. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – не измерялось. Динамика уровня притязаний и самооценки не измерялась.
3.	Видеоинтервью (до премьеры)	В проекте с удовольствием участвует. Нравится репетировать, испытывает некоторые трудности, но стремится преодолеть их, научиться большему. Ждет успеха, стремится к нему. Семья ребенку – для того что бы вырасти и стать самостоятельным. Главное в жизни – дружба. Страхов нет, несчастной себя не чувствует. Имеет представление о страдании, боли. Стремится к признанию.

4.	Видеоинтервью (после премьеры)	Участие в проекте носит прежде всего эмоциональный характер. Яне нравится заниматься, ситуация успешности позволила снять тревожность, поверить в свои силы. До премьеры она очень переживала, волновалась. Теперь хочет участвовать снова. Причем отмечает, что занятия помогают развиваться ей интеллектуально (для ребенка с ОВЗ это очень важно). Стала больше говорить о других участниках проекта, то есть сознает себя частью коллектива, команды. В целом стоит отметить следующие изменения: опыт переживания по поводу публичного выступления прошел в ситуации успеха, ушла тревожность, появилась вера в себя. Наряду с этим стали менее заметны эгоистические черты. В интервью много говорит о чувствах других людей. Благодаря опыту командной работы, стала понимать важность взаимодействия людей друг с другом.
5.	Комментарий эксперта опыта (профессиональный приемный родитель)	5.1. До премьеры Участвует впервые Общительная, открытая. Ожидает успешного выступления, хотя считает, что после ничего не изменится. Нравятся пластические этюды на репетициях. Желает развивать творческие способности и участвовать в спектаклях. Семья нужна, «чтобы дети в ней росли». Считает, что главное в жизни – дружба, а помощь нужна человеку, когда он маленький. Творчество помогает человеку проявлять себя и готовит к будущему. Мечтает стать педагогом в школе. 5.2. После премьеры Считает, что спектакль помог создать радостное настроение не только ей, но и всем ребятам. Несмотря на то, что было сильное переживание, что не получится спектакль, все удалось. Выступление всем понравилось и есть желание выступить еще. Необходимость проекта – чтобы у детей было радостное настроение.

		«Я» после проекта – довольна собой, стала добрее. Пожелание – всего хорошего в жизни режиссера, чтобы он не пропускал занятий с детьми. Самое главное в жизни – семья, чтобы видеть своих родителей, и чтобы не было брошенных детей. В будущем хочет быть мамой.
6.	Комментарий эксперта опыта (молодой взрослый)	6.1. до премьеры 1) Участие в проекте дает возможность приобрести новых друзей, сблизится друг с другом. 2) Ребёнок знает, что такое семья, что семья даёт, но он не может эту любовь, заботу, ласку и нежность ощутить о себе. Это связано с тем, что у ребёнка нет семьи. 3) Страхов у ребёнка нет. 6.2. после премьеры 1) Проект дал ребёнку попробовать себя в творческой роли, показать свои чувства, свои эмоции и возможность раскрыть в себе талант. Дал возможность приобрести новых друзей, сплотить детей разных возрастных категорий и показать зрителю, что дети даже в таком возрасте могут показать себя на сцене. 2) Ребёнок знает, что такое семья, что семья даёт, но он не может эту любовь, заботу, ласку и нежность ощутить о себе. Это связано с тем, что у ребёнка нет семьи. 3) Страхов у ребёнка нет.
7.	Общий вывод	Подводя итоги участия в проекте Юли Т., можно выделить следующие тенденции: - заниженный уровень притязаний и завышенная самооценка подтверждает личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими. - четко формулирует свои страхи в жизни. Динамику страха не отметила. Опыта совладания с эмоцией страха не имеет. - проект оценивает, как полезный для себя.

		Высота самооценки – 51 - реалистическая (адекватная) самооценка. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – 16 -норма, свидетельствует о том, что испытуемый ставит перед собой такие цели, которые он действительно стремится достичь. Притязания в значительной степени основываются на оценке им своих возможностей и служат стимулом личностного развития. 2.1. После премьеры. 1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» не отмечено; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 50; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечено; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 40; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечено; c. значение расхождения между уровнем

Максим Ф, 14 лет, проживает в школе-интернате, имеет интеллектуальные нарушения.

№	Параметр исследования	Описание
1.	Анализ рисунков	Нет
2.	Анализ результатов методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан	2.1. До премьеры. 1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 80; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 90; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «-10». 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 35; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 40; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «-5». 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 65; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 50; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «15».

		4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 75; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 25; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «50». 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 70; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» -40; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «30». 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 75; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 60; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «15». Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам. Уровень притязаний – 67 - норма, реалистический уровень притязаний.

		Высота самооценки – 51 - реалистическая (адекватная) самооценка. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – 16 -норма, свидетельствует о том, что испытуемый ставит перед собой такие цели, которые он действительно стремится достичь. Притязания в значительной степени основываются на оценке им своих возможностей и служат стимулом личностного развития. 2.1. После премьеры. 1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» не отмечено; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 50; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечено; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 40; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечено; c. значение расхождения между уровнем

		притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 70; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечено; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 60; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечено; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечено; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам.

		Уровень притязаний – 67 - норма, реалистический уровень притязаний. Высота самооценки – не измерялась. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – не измерялось. Динамика уровня притязаний и самооценки не измерялась.
3.	Видеоинтервью (до премьеры)	Настроен оптимистично, от участия в проекте ждет уверенности на сцене и перед камерой. Участие осознанное, с конкретной целью. Стремится попробовать еще что-нибудь новое. Занятия нравятся. Семью воспринимает как альтернативу одиночества. Испытывает страх смерти. Воспринимает страхи как защиту от глупостей. Стремится к общению, страдает от его отсутствия. Есть жизненные цели.
4.	Видеоинтервью (после премьеры)	После: перестал бояться сцены. Все понравилось, особенно награждение. Хотел бы продолжения. Трудно было смирно стоять на сцене, а важным – не опозориться. Важность проекта – в помощи детям в преодолении трудностей. В себе видит изменения: перестал бояться сцены, научился преодолевать волнение и страх. Со своим страхом научился справляться. В целом для Максима произошедшие изменения – это появление новых друзей и расширение круга общения. Участие в проекте – это работа над собой, выполнение определенных целей. И Максим достиг успеха.
5.	Комментарий эксперта опыта (профессиональный приемный родитель)	5.1. До премьеры Участник проекта впервые. Оптимистичен. Ожидает от проекта «всего самого лучшего». Самое важное – не волноваться. Нацелен на преодоление волнения при выступлении на сцене. Для него главное в жизни – сама жизнь, а счастье –

		«когда рядом те, которых я люблю». Есть страх смерти и одиночества, которые считает, надо перебарывать. А мечта – стать пилотом. 5.2. После премьеры Самое главное изменение – перестал бояться сцены. Ожидания оправдались. Хотел бы все повторить еще. Самым трудным оказалось «быть смирным». Вовремя выступления волновался, но справился с ним. Самое радостное - похвала и награждение. Необходимость проекта – помощь самим участникам, чтобы стали смелее и увереннее, «перебороть себя». Хотел бы попробовать себя в танцах. Страх – остаться одному, без семьи. Считает, что творчество помогает реализовать себя и успокоиться. Мечтает стать летчиком.
6.	Комментарий эксперта опыта (молодой взрослый)	6.1. до премьеры 1) Проектная деятельность позволяет ребёнку наполнить свою деятельность личностным смыслом, то есть проявить себя активным и более открытым ребёнком среди коллектива, и за пределами его. 2) Семья для ребёнка – это ячейка общества, которая обеспечивает комфорт, ощущение своей полезности и важности. 3) Страх смерти связан с тем, что у ребёнка формируется осознанное представление о конце жизни, как неизбежного установления, примирения с данным фактом. 6.2. после премьеры 1) Проект дал ребёнку изменить себя как внутри, так и внешне. Наполняя ребёнка такими качествами и умениями как: - качества: самостоятельность, инициативность, целеполагание, креативность; - умения: исследовательские, социального взаимодействия, оценочные, информационные, презентационные. 2) Семья для ребёнка - это плечо на которое можно опереться и довериться. 3) Страх смерти, связан с тем, что у ребёнка

		формируется осознанное представление о конце жизни , как неизбежного установления , примирения с данным фактом .
7.	Общий вывод	Подводя итоги участия в проекте Максима Ф., можно выделить следующие тенденции: - обладает оптимальным, сравнительно высоким уровнем притязаний и реалистичным уровнем самооценки. - четко формулирует свои страхи и в жизни, и в проекте. Во второй половине исследования, отметил динамику страха в сторону снижения. Имеет опыта совладания с эмоцией страха путем осознания и вербального выражения с окружающими. - проект оценивает, как полезный для себя. Личным результатом проекта считает возможность преодоления собственных страхов и неудач.

Неля Д, 13 лет, воспитывается в приемной семье, проживает в школе-интернате в учебное время, имеет интеллектуальные нарушения. Не проведено исследование после премьеры по причине болезни ребенка.

№	Параметр исследования	Описание
1	Анализ рисунков	«Страх темноты» Автор четко изобразил объект своего страха – темноту. Сильный нажим передает эмоциональную напряженность; ригидность; импульсивность. Штриховые линии – тревожность как черта личности. Множественные линии – тревога как состояние на момент обследования; стрессовое состояние. Рисунок как будто выходит за край листа – импульсивность; острая тревога; иногда пограничное, невротическое или психотическое состояние. Увеличение числа и разнообразия деталей – положительное отношение к обследованию. Штриховка с сильным нажимом: зачернение всего рисунка или его части – эмоциональная напряженность; острая тревога; иногда пограничное состояние. Предпочитаемый серый цвет говорит об астении и стремлении избежать напряженности и беспокойства, связанных с объектом страха. Изображенные крупные глаза, с четко прорисованными зрачками и радужкой подчеркивают истинную эмоцию страха темноты. Небольших размеров фигура человека, предположительно, автора рисунка, свидетельствует о преобладании страха в жизни автора
2	Анализ результатов методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан	2.1. До премьеры. 1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 40; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» не отмечала; c. значение расхождения между уровнем

		притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 40; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» -не отмечала; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечала; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 40; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечала; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 60;

		b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечала c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечала; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом». Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам. Уровень притязаний – 60 - норма, реалистический уровень притязаний. Высота самооценки – не измерялась. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – не измерялось. Динамика уровня притязаний и самооценки не измерялась.
3	Видеоинтервью (до премьеры)	Участвует в проекте что бы продемонстрировать членам семьи свои достижения. Семью определяет как людей (родители, братья, бабушка и дедушка), совместно проживающих. Свою роль – помогающей. Боится темноты, всегда счастлива. Эмоциональный фон повышен.
4	Видеоинтервью (после премьеры)	Нет

5	Комментарий эксперта опыта (профессиональный приемный родитель)	Участвует впервые. Зажатая, не уверенная в себе. Участие в проекте с целью «похвастаться перед мамой», не знает, что из этого выйдет. Семья-это родители и братья и родственники, без которых грустно. Страх темноты.
6	Комментарий эксперта опыта (молодой взрослый)	1) Проект раскрывает личностные качества ребёнка. 2) Семья для ребёнка – это счастье, забота и любовь. Я считаю, что это связанно с внутренним состоянием ребёнка. 3) Страх-боязнь темноты. Это связано с фантазией ребёнка.
7	Общий вывод	Подводя итоги участия в проекте Нели Д, можно выделить следующие тенденции: - обладает оптимальным, реалистичным уровнем самооценки. - четко формулирует свой страх в жизни. Но динамику страха в ходе проекта самостоятельно не отметила. - проект оценивает, как полезный для себя. Личным результатом проекта считает улучшения взаимоотношений с мамой и другими родственниками; раскрытием новых качеств личности.

Дети в проекте, принявшие участие в большинстве репетиций, но не смогли принять участие в премьере на сцене (по причине болезни). Исследование после премьеры также не велось по причине отсутствия детей в учреждении.

Ростислав О., 10 лет, семья в трудной жизненной ситуации, проживает в школе-интернате, имеет интеллектуальные нарушения. В спектакле не участвовал!

№	Параметр исследования	Описание
1	Анализ рисунков	«Страх бродячих собак» Автор изображает страх собак на улице. Штриховые линии свидетельствуют о тревожности как черте личности. Множественные линии обозначают тревогу как состояние на момент обследования. Размашистая штриховка, местами выходящая за контур рисунка, – острая тревога. Выбор цвета объекта страха – оранжевого, говорит об стеническом типе реагирования на страх. Основной цвет говорит о поисковой активности, любознательности, преобладания эмоций интереса и любопытства. Также в конфликтных ситуациях может проявляться в агрессивном поведении и поступках. В изображении животного присутствуют признаки вербальной агрессии, которая одновременно вызывает высокую эмоциональную напряженность. Хвост свидетельствует, в целом, о положительном отношении к собственным действиям и решениям.
2	Анализ самооценки	2.1. До премьеры. 1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 100; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 40;

		c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «60». 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 70; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 65; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «5». 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 95; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отметил; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 95; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 70; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «25». 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от

		нижней точки шкалы («0») до знака «х» 85; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» -90; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «-5». 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» не отметила; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 100; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам. Уровень притязаний – 89 - оптимальный — сравнительно высокий уровень, подтверждающий оптимальное представление о своих возможностях, что является важным фактором личностного развития. Высота самооценки –73 - реалистическая (адекватная) самооценка. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – 22 – норма, свидетельствует о том, что испытуемый ставит перед собой такие цели, которые он действительно стремится достичь. Притязания в значительной степени основываются на оценке им своих возможностей и служат стимулом личностного развития.

		Динамика уровня притязаний и высоты самооценки не измерялась.
3	Видеоинтервью (до премьеры)	Участие в проекте рассматривает как достижение успеха, ждет победы, признания. Для него это интересное занятие, в котором согласился участвовать. Семья – главная ценность, носит прежде всего эмоциональный окрас. Страхов нет, эмоциональный фон ровный.
4	Видеоинтервью (после премьеры)	Нет
5	Комментарий эксперта опыта (профессиональный приемный родитель)	Участвует впервые Ожидание победы, как в спорте. Для чего это ему необходимо, и что при этом изменится – не знает. Главное в жизни – семья. Без семьи грустно. Считает, что страх нужен чтобы бояться, но у самого «нет страха». По его мнению, человек нуждается в помощи всегда. Счастлив бывает редко. Мечтает о своей машине.
6	Комментарий эксперта опыта (молодой взрослый)	1) Участие в проекте ребенку даёт развиваться творчески и умственно. 2) Ребёнок не знает понятия что такое «Семья» и даже предположить не может, для чего она нужна. Это связано с тем, что у ребёнка нет семьи. 3) Ребенок не встречался на своём жизненном пути со страхом. Возможно, это связано с тем, что у ребенка хорошее окружение.
7	Общий вывод	Подводя итоги участия в проекте Ростислава О., можно выделить следующие тенденции: - обладает оптимальным, сравнительно высоким уровнем притязаний и реалистичным уровнем самооценки; - четко формулирует свой страх в жизни. Динамику страха в ходе проекта не отметил. - проект оценивает, как необходимый для себя, полезный для участников. Личным результатом проекта считает улучшение взаимоотношений и общения с близкими и саморазвитие.

Дмитрий З., 10 лет, семья в трудной жизненной ситуации, проживает в школе-интернате, имеет интеллектуальные нарушения. В спектакле не участвовал!

№	Параметр исследования	Описание
1	Анализ рисунков	«Страх змей» Автор четко изобразил объект своего страха – ядовитую змею. Обилие штриховых линий свидетельствует о тревожности как черте личности. Увеличенный размер: тревога как состояние на момент обследования; стрессовое состояние, иногда импульсивность. В целом, страх, изображенный на рисунке автором принимается и хорошо осознается. Дмитрий настроен на реализацию своих планов. Обладает умеренной речевой активностью. Выражена тенденция к самоподавлению. Цветовая гамма рисунка отражает потребность в эмоциональной безопасности, стремление укорениться в доме и в семейной среде.
2	Анализ результатов методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан	1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечал; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 40; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечал; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается

		отрицательным числом. 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 60; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечал; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечал; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 35; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечал; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом. 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 85; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - не отмечал; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом.

		Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам. Уровень притязаний – 67 - норма, реалистический уровень притязаний. Высота самооценки – не измерялась. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – не измерялась.
		2.2. Измерения после премьеры не проводились. Динамика изменения высоты самооценки и уровня притязаний не измерена.
3	Видеоинтервью (до премьеры)	От проекта ждет удачи, но не ждет жизненных изменений. Для него это интересное занятие, в котором согласился участвовать. Занятия нравятся, особенно те, которые вызывают затруднения при выполнении. Хотел бы продолжить и попробовать что-то новое. Отношение к занятиям положительное, но не мотивированное (нравится то что предложили), присутствует стремление к познанию нового и преодолению трудностей. Семья– главная жизненная ценность, это когда все вместе, дом – что бы есть, спать, жить. Несчастным себя не чувствует, страхов нет, счастье – когда помогают. Эмоциональное состояние стабильное.
4	Видеоинтервью (после премьеры)	Нет
5	Комментарий эксперта опыта (профессиональный приемный родитель)	Участвует в проекте впервые. Нуждается в помощи и поддержке. Не уверен в себе и своем будущем. Не думает, что участие в проекте сможет что-то изменить в его жизни. Хочет казаться бесстрашным. Для него дом – это семья, где папа и мама вместе.
6	Комментарий эксперта опыта (молодой взрослый)	а. 1) Проектная деятельность способствует развитию мышления, воображения и речи детей. 2) Для ребёнка семья в жизни занимает первое место, так как создание семьи является его главной целью. Это связано с

		тем, что его окружает забота и любовь. 3) Ребёнок не знает понятия «страх». Оценивает себя как добрый человек, готовый подать руку помощи. Это связано с его воспитанием. b. нет
7	Общий вывод	Подводя итоги участия в проекте Дмитрий З., можно выделить следующие тенденции: - обладает оптимальным, реалистичным уровнем самооценки. - четко формулирует свой страх в жизни. Динамику страха не отследил. - проект оценивает, как необходимый для себя, полезный для участников. Личным результатом проекта считает возможность к познанию нового и преодолению личных трудностей.

Илья С., 12 лет, семья в трудной жизненной ситуации, проживает в школе-интернате, имеет интеллектуальные нарушения. В спектакле не участвовал!

№	Параметр исследования	Описание
1.	Анализ рисунков	нет
2.	Анализ результатов методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан	Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 92; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 60; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «32». 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 70; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 60; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «10». 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 80; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 60; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «20».

		4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 90; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 65; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «25». 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 100; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» -70; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «30». 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 75; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 45; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «30». Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам. Уровень притязаний – 85 – оптимальный, сравнительно высокий уровень, подтверждающий оптимальное представление о своих возможностях, что является важным

		фактором личностного развития. Высота самооценки – 60 – норма, реалистический (адекватный) уровень самооценки. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – 25 – резкий разрыв между уровнем притязаний и уровнем самооценки. Такой разрыв указывает на конфликт между тем, к чему испытуемый стремится и тем, что он считает для себя возможным.
3.	Видеоинтервью (до премьеры)	Репетиции нравятся, ждет выступления, стремится к успеху, есть интерес к новым видам деятельности. Семья и дом – главная жизненная ценность, защита. Страхов не испытывает, но понимает, что человек нуждается в помощи. Эмоциональный фон ровный.
4.	Видеоинтервью (после премьеры)	нет
5.	Комментарий эксперта опыта (профессиональный приемный родитель)	Участвует впервые. Не знает, что даст ему участие в проекте. Но главное – «выступить хорошо». Для него важна забота со стороны своей семьи. И его неуверенность в себе является результатом отрыва от нее. Поэтому нет сил, нет перспективы, нет веры в себя.
6.	Комментарий эксперта опыта (молодой взрослый)	1) Проектная деятельность влияет на ребёнка игровой деятельностью. Для него она становится более разнообразной и интересной. 2) У ребёнка самое главное в жизни - это семья. Так как, если нет семьи, то у человека нет не чего. Это связано с внутренним состоянием ребёнка. 3) Ребёнок ещё в жизни не сталкивался со страхом. И не предполагает, что это такое.

7.	Общий вывод	Подводя итоги участия в проекте Ильи С., можно выделить следующие тенденции: - обладает оптимальным, сравнительно высоким уровнем притязаний и реалистичным уровнем самооценки; - не сформулировал четких страхов. - эффективность проекта оценивает с трудом.

«Выпускники» - участники проекта прошлых сезонов. В этом сезоне не участвовали, но захотели дать интервью. Включены в исследование с целью исследовать субъективный взгляд самих детей на изменения, произошедшие с ними в связи с участием в проекте.

Егор Б., 17 лет, воспитывается в приемной семье (выпускник). Участвовал в прошлом сезоне (2017-2018) и гастрольном туре (осень 2018), в сезоне 2018-2019 не участвует.

№	Параметр исследования	Описание
1	Анализ результатов методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан	1. Ум, способности: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 80; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 60; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «20». 2. Характер: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 70; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 50; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «20». 3. Авторитет у сверстников: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 65; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» 70; c. значение расхождения между уровнем

		притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «-5». 4. Умение многое делать своими руками, умелые руки: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 70; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 55; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «15». 5. Внешность: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 70; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» -60; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «10». 6. Уверенность в себе: a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х» 75; b. высоту самооценки — от «о» до знака «—» - 65; c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом «10». Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам.

		Уровень притязаний – 72 - норма, реалистический (адекватный) уровень притязаний. Высота самооценки – 60 – норма, реалистический (адекватный) уровень самооценки. Значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой – 12 – норма, испытуемый ставит перед собой такие цели, которые он действительно стремится достичь. Притязания в значительной степени основываются на оценке им своих возможностей и служат стимулом личностного развития.
2	Видеоинтервью (до премьеры)	Участвовал во 2ом спектакле и гастрольном туре. В настоящее время не участвует в связи с нехваткой времени (учеба в колледже и тренировки). В проекте не нравился слишком лояльный подход режиссера к участникам. Егор – человек дисциплины. Приобретенный опыт: снижение страха публичного выступления, расширение круга общения, знакомство с искусством театра, умение преодолевать себя (страх, волнение). Важным считает взаимопонимание между участниками проекта, возникшее в ходе репетиций. Появилось желание попробовать себя в других видах деятельности, в том числе волонтерской. Функция семьи – помогать друг другу и общаться. Преимущества приемной семьи перед детским домом видит том, что в семье дети вырастают более социализированными и имеют поддержку после 18 лет (чувство защищенности и поддержки в приемной семье). В приемной семье комфортно, это главная жизненная ценность. Страх – не успеть оказать помощь. Вывод: определяет ценность и значимость участия в проекте, приобретенный опыт. Понимает значимость семейных отношений, в семье ощущает поддержку, защиту.

3	Комментарий эксперта опыта (профессиональный приемный родитель)	Участник 2018 года Ответственный. уверенный в себе юноша, не участвует в проекте из-за нехватки ресурса времени. Очень критичен и требователен к себе и другим. Считает, что участвуя в проекте приобрел новых друзей, интересное общение, опыт выступления на сцене, преодолел страх сцены и открыл для себя любовь к театру как к зрелищу, которое помогает человеку развиваться. На сегодняшний день имеет желание помогать в организационных моментах Необходимость проекта видит в том, чтобы показать детям что «они могут в жизни гораздо больше, чем сами думают». Главное в жизни – семья, где тебе всегда помогут, поддержат в трудную минуту, а дом – место, куда всегда можно вернуться. Бороться со страхами – преодолевать себя через «не могу и не хочу», то есть борьба с самим собой.
4	Комментарий эксперта опыта (молодой взрослый)	1) Проектная деятельность позволяет ребёнку наполнить свою деятельность личностным смыслом, проявить себя субъектом познания. Даётся возможность проявить свою самостоятельность и инициативу. 2) Семья для ребёнка стоит на первом месте, так как он ей очень дорожит и родители являются авторитетом для ребёнка. 3) Страх - боязнь не успеть помочь своим родным и близким. Это связано с тем, что боится остаться один.
5	Общий вывод	Подводя итоги участия в проекте Егора Б., можно выделить следующие тенденции: - обладает оптимальным, сравнительно высоким уровнем притязаний и реалистичным уровнем самооценки; - четко формулирует свои страхи и в жизни, и в проекте. По итогам участия в прошлых сезонах проекта, считает важным результатом – расширение собственных ресурсов и возможностей. Опыт совладания с эмоцией страха имеет.

		- проект оценивает, как необходимый для себя, полезный для участников. Личным результатом проекта считает улучшение взаимоотношений и общения с мамой и со сверстниками, возможность получать и оказывать помощь.

Максим С., 17 лет, сирота, воспитывается в учреждении, имеет интеллектуальные нарушения. Участвовал в первом сезоне (2016-2017). В данном сезоне не участвовал!

№	Параметр исследования	Описание
1	Видеоинтервью (до премьеры)	Участвовал в постановке 1 спектакля, понравилось. После проекта появилась уверенность в себе, перестал бояться сцены, стал более открытым, общительным. Появились новые творческие способности, новые жизненные цели, толчок для саморазвития. Перестал участвовать, так как стал писать песни, увлекся музыкой и большую часть времени этим занимается. Реальных представлений о семье нет, есть ощущение счастья. Главным в жизни для себя считает учебу, семья – на последнем месте. Страхов не испытывает, но тревожен, боится быть обманутым.
2	Комментарий эксперта опыта (профессиональный приемный родитель)	Участник проекта 2017 года. Достаточно уверенный в себе юноша, имеющий свое увлечение (пишет песни, есть уже свой клип). Считает, что участие в проекте помогло раскрыть способности, приобрести уверенность в себе, преодолеть свои страхи, стать более открытым и общительным. Для счастья необходима семья. Ответственен. Главное в жизни на данный момент для него - учеба и музыка. Есть ресурс преодоления жизненных трудностей, устремленность к цели и желание быть счастливым.
3	Комментарий эксперта опыта (молодой взрослый)	1) Проектная деятельность помогает ребёнку раскрыться, самостоятельно мыслить, применять знания взаимодействовать с другими детьми. 2) Слово «Семья», а именно слово является важным компонентом в жизни ребёнка. Но ребёнок понятия не имеет, что подразумевается под этим словом. Это связано с тем, что у ребёнка нет семьи.

		3) У ребёнка нет страхов. Так как ещё с этим не сталкивался.
4	Общий вывод	Подводя итоги участия в проекте Максима С., можно выделить следующие тенденции: - не формулирует свои страхи в проекте. Но опыт совладания с эмоцией страха имеет. - по итогам участия в сезоне проекта 2017, считает важным результатом – расширение собственных ресурсов, возможностей, способностей, развитие уверенности в себе, преодоления жизненных трудностей. Проект оценивает, как необходимый для себя, полезный для участников.

Обобщая индивидуальные выводы по каждому участнику исследования, были сформулированы общие выводы об отношении детей, участников Школы семейного театра, к проекту, а также о динамике эмоций (в том числе эмоции страха). ***Данные выводы подтверждают поставленную в начале исследования гипотезу – отношение участников к практике Школы семейного театра положительное, влияние практики на эмоциональное состояние и личностное развитие участников значимое, эмоциональное состояние участников изменяется (в том числе меняется отношение к страху в сторону принятия страха и совладания).***

Страхи участников проекта в процессе работы над спектаклем изменяются:

- в сторону принятия своего страха, как необходимого инструмента обеспечения личной безопасности в окружающей среде и в новых ситуациях – репетиций, постановки спектакля;

- в сторону, расширения путей совладания со своими страхами.

У многих детей и подростков, в связи с новым опытом участия в драматической постановке, приближенной к театральной реальности, пришло осознание новых страхов, а именно, – страх публичных выступлений, страх сцены, страх неизведанного, страх общения с незнакомыми людьми. Данные выводы свидетельствуют о том, что заявленный проект способствует социальной адаптации детей с ТЖС путем освоения новых социальных навыков и расширения круга социальных контактов. Работа со своими страхами и эмоциями в ходе репетиций и премьеры спектакля способствует раскрытию талантов и способностей детей, снижению уровня личностной тревожности, налаживанию межличностного общения, развитию искреннего интереса ко всему новому.

По итогам анализа результатов «Методики Дембо-Рубенштейн (в модификации А. М. Прихожан) были сделаны выводы об изменении самооценки участников в сторону повышения, у 5 детей уровень самооценки исказился в сторону завышенной после премьеры. Возможно, такая картина свидетельствует о том, что повторная диагностика самооценки была проведена в короткий срок (сразу после премьеры), когда эмоциональное состояние участников крайне приподнято и даже аффективно (перевозбужденность, измененное сознание). В связи с такими результатами, на наш взгляд, более логичным продолжением исследования будет являться проведение диагностики самооценки спустя не менее одного месяца, чтобы приобретенный участниками опыт ассимилировался и был отрефлексирован. Это поможет сделать более объективные выводы об изменениях в самооценке участников проекта.

По итогам анализа видеоинтервью и включенного наблюдения можно сделать вывод о том, что большинство участников проекта оценивают его в первую очередь, как полезный и необходимый личный опыт. Более 90% детей и подростков отметили важным результатом для себя следующие изменения:

- улучшение межличностных взаимоотношений, общения с близкими родственниками, сверстниками, другими значимыми взрослыми;
- получение возможности раскрытия собственных талантов и реализации их в проекте (актерское мастерство, танцевальное, ораторское и сценическое искусство; коммуникации с новыми людьми – ровесниками и организаторами проекта);
- получение возможности преодоления собственных страхов и неудач, саморазвитие;
- приобретение навыка уверенного поведения: более раскрепощенное публичное поведение;
- получение возможности рефлексии собственного опыта, возможности провести «работу над ошибками».

Для всех участников проекта вышеперечисленные навыки и компетенции являются основой саморазвития и способствуют социальной адаптации в будущей взрослой жизни.

Рекомендации и шаги по дальнейшему использованию результатов

Полученный в ходе исследования материал может быть использован в дальнейшем в следующих направлениях:

- дальнейшее развитие практики «Школа семейного театра» за счет охвата новых участников проекта, в том числе из новых категорий (например, кровные дети из семей, где воспитываются приемные дети; подростки с девиантным поведением, обучающиеся в обычных школах и учреждениях интернатного типа; дети с ОВЗ, воспитанники коррекционных учреждений);
- создание новых проектов в данной проблематике;
- развитие семейных форм устройства детей.

Таблицы результатов и выводы с анализом представлены в виде **методических рекомендаций** в электронном и печатном вариантах, которые могут быть использованы в качестве практического материала для работы со специалистами сферы детства, особенно воспитателями и педагогами детских домов, школ-интернатов и др. учреждений, специалистов органов опеки и попечительства, служб сопровождения опекунов и приемных родителей, самими приемными родителями и кандидатами.

Создание ряда **видеороликов** на основе двух интервью с каждым участником, который может быть использован как:

- практический материал для работы в области профилактики и преодоления последствий социального сиротства специалистами, в том числе с использованием методических рекомендаций, выработанных проектно-исследовательской группой. Данные методические рекомендации представляют собой интересный ресурс, содержащий взгляд с разных сторон проблемы.
- материал для возможного продвижения вопросов сиротства как элемент PR-стратегии (т.к. получены положительные результаты исследования).
- некий видеопаспорт ребенка для возможного устройства в семью.

Анализ сильных и слабых сторон исследования

В целом исследование было проведено успешно. Получены интересные результаты, которые подтвердили поставленную в начале исследования гипотезу о положительном изменении эмоционального состояния участников проекта «Школа семейного театра», их позитивном отношении к проекту и своему собственному участию в нем.

1) Выборка участников, привлекаемых к исследованию, шире, чем задумывалось в начале, а именно были включены кровные дети, выпускники.

2) Добавлены новые аспекты исследования (например, результаты анализа методики Дино-Рубенштейна, анализ отзывов специалистов и комментариев значимых взрослых).

Это сделало исследование более многогранным, а полученные выводы более достоверными.

Однако, следует учитывать ряд моментов, которые осложнили проведение исследования:

1) Отказ от участия в исследовании со стороны некоторых участников, особенно воспитанников детских домов. Возможно, это связано с закрытостью учреждений и нежеланием участвовать в подобных исследованиях и даже подобных проектах. Взаимодействие с некоторыми учреждениями до сих пор очень напряженное.

2) Трудность выражения своих мыслей участниками (в особенности детьми с ОВЗ, ментальными нарушениями) – отвечали односложно, не смогли выразить то, что реально чувствовали или думали. Формат видеоинтервью был выбран удачно, т.к. невербальная информация в этом случае также играет большую роль для получения тех или иных выводов.

3) Отсутствие некоторых параметров исследования у того или иного участника, что делает картину исследования не совсем полной (например, не у всех участников исследования есть рисунки, или проведено оба интервью по причине отсутствия в учреждении или болезни, не все участники исследования смогли принять участие в спектакле по тем же причинам).

4) Необходимость более длительных сроков проведения исследования в полном объеме. В результате исследования пришли к выводам, которые, возможно, будут скорректированы в результате следующего замера (через несколько месяцев после премьеры), например, в отношении самооценки участников.

Практика «Школы семейного театра» сама по себе включает детей не как объектов, а как субъектов опыта, т.к. дети – активные участники проекта, они вовлечены в постановку, предлагают свои идеи режиссеру, высказывают

возражения, которые учитываются в процессе работы. Более того, этот проект позволяет увидеть на сцене не сирот, а детей. И в этом колоссальная ценность проекта – дать возможность зрителю, рядовому представителю общественности, обывателю стереть социальные ярлыки, забыть свои представления о таких детях и увидеть на сцене обыкновенного ребенка. Зритель видит на сцене не исполнителя некой социальной роли (сироты, трудного), а видит ребенка, человека.

В интервью сами подростки привлечены к экспертной деятельности – дают оценку практики и изменений в своей личности, комментируют рисунки, заполняют шкалы самооценки. Возможно, есть риск, что они это делают, как говорится, «наобум», тем самым, подменяя реальные результаты, но с другой стороны, это их «ничем не прикрытый голос». Задача исследователя в данном случае – подобрать максимально понятные и естественные варианты высказывания детей (например, интервью с прямыми понятными вопросами, а в рамках практики в целом – выбор сюжета для постановки).

В проектно-исследовательскую группу включен «молодой взрослый» - выпускник опекунской семьи, выступающий как эксперт опыта. Для полноты картины возможно и желательно включение выпускника учреждения в исследовательскую группу, т.к. его взгляд, безусловно, будет отличаться и дополнять общие выводы.

Все интервью и запись проходили с согласия самих детей и их законных представителей. Этические нормы соблюдены.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примерные вопросы для проведения интервью до и после участия в проекте («Школа семейного театра»)

Блок «Участие в проекте»:
Какие ожидания от этого проекта? (ДО)
Зачем лично тебе участие в данном проекте? (ДО)
Как ты думаешь, что изменится в тебе после участия в проекте? (ДО)
Оправдались твои ожидания от проекта? (ПОСЛЕ)
Что изменилось в тебе после участия в данном проекте? (ПОСЛЕ)
Что больше всего запомнилось в проекте?
Что больше всего понравилось в проекте?
Что хотелось бы повторить еще раз?
Что было самым трудным в проекте?
Что было важным для тебя в проекте?
Для чего нужны подобные проекты?
Для чего люди придумывают такие проекты?
Для чего людям участие в подобных проектах?
В чем еще хотелось бы попробовать себя?
Пожелания авторам проекта.
Опиши себя «До участия в проекте», «Во время участия в проекте», «После участия в проекте».

Дополнительный блок для участников нескольких сезонов (данный сезон – второй)
Почему ты принимаешь участие в проекте во второй раз?
Что изменилось по сравнению с прошлым сезоном?
Хотелось бы принять участие еще раз? Почему да/нет?

Блок «Семья»:
Для чего человеку нужна семья?
Для чего человеку нужна приемная семья?
Что происходит с человеком, если у него нет семьи?
Для чего человеку нужен дом?
Что такое детский дом?

Блок «Самооценка. Ценности. Чувства. Страхи»:

Что самое главное в жизни?
Твой самый главный страх жизни?
Для чего людям нужны страхи?
Как ты справляешься со своими страхами?
От чего страдают люди?
Когда ты себя чувствуешь несчастным?
Когда ты себя чувствуешь счастливым?
Когда человек нуждается в помощи других?
Как люди себя могут выражать?
Для чего человеку творчество?
Продолжи фразу: «В будущем я хочу…»
Как ты понимаешь высказывание Уильяма Шекспира «Вся жизнь – театр, а люди в нем – актеры»?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анализ рисунков на тему «Страхи»

При проведении анализа рисунка, в первую очередь, будут анализироваться:

ФОРМАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ

НАЖИМ НА КАРАНДАШ – показатель психомоторного тонуса:

• Слабый нажим, местами линия едва видна – астения; пассивность; иногда депрессивное или субдепрессивное состояние (с четырехлетнего возраста).

• Сильный нажим, карандаш глубоко продавливает бумагу – эмоциональная напряженность; ригидность; импульсивность (с четырехлетнего возраста).

• Сверхсильный нажим, карандаш рвет бумагу – конфликтность; гиперактивность; иногда агрессивность; острое возбуждение, пограничное или психотическое состояние.

• Нажим сильно варьирует – эмоциональная лабильность (с четырехлетнего возраста).

• Колебания нажима особо сильны – эмоциональная неустойчивость; иногда острое состояние.

ОСОБЕННОСТИ ЛИНИЙ

• Штриховые линии – тревожность как черта личности.

• Множественные линии – тревога как состояние на момент обследования; стрессовое состояние; иногда импульсивность.

• Эскизные линии: сначала проводятся слабые линии, затем наиболее удачная наводится более жирной – стремление контролировать свою тревогу, держать себя в руках.

• Промахивающиеся линии, не попадающие в нужную точку – импульсивность; органическое поражение мозга; иногда гиперактивность (с пятилетнего возраста).

• Линии, не доведенные до конца – астения; иногда импульсивность (с пятилетнего возраста).

• Искажение формы линий – органическое поражение мозга; импульсивность; иногда психическое заболевание (с пятилетнего возраста).

РАЗМЕР РИСУНКОВ

• Увеличенный размер: рисунок человека занимает более 2/3 листа по высоте, несуществующее животное – весь лист – тревога как состояние на момент обследования; стрессовое состояние; иногда импульсивность; гиперактивность.

• Уменьшенный размер: рисунок занимает менее 1/3 листа по высоте – депрессия; низкая самооценка.

• Размер рисунков сильно варьирует – эмоциональная лабильность.

РАСПОЛОЖЕНИЕ РИСУНКА НА ЛИСТЕ

• Смещен вверх, расположен в верхней половине листа, но не в углу – иногда повышение самооценки, возможно, компенсаторное; стремление к высоким достижениям.

• Смещен вниз, расположен в нижней половине листа – иногда снижение самооценки.

• Смещен вбок – иногда органическое поражение мозга.

• Выходит за край листа – импульсивность; острая тревога; иногда пограничное, невротическое или психотическое состояние.

• Помещен в углу листа – иногда депрессия или субдепрессия.

ТЩАТЕЛЬНОСТЬ И ДЕТАЛИЗИРОВАННОСТЬ РИСУНКОВ

• Большое количество разнообразных деталей – демонстративность; живое воображение, творческая направленность.

• Повышенная тщательность, большое количество однотипных деталей поражение мозга.

• Малое количество деталей, схематичность, в отношении к возрастной норме – астения; импульсивность, низкая эмоциональность; негативизм; отрицательное отношение к обследованию; интровертность, замкнутость; иногда депрессия или субдепрессия; шизоидная акцентуация; сниженный уровень умственного развития.

• Небрежность в отношении к возрастной норме – импульсивность; низкая мотивация; иногда органическое поражение мозга; негативизм; отрицательное отношение к обследованию.

• Тщательность и детализированность рисунков сильно варьируют – эмоциональная лабильность; разное эмоциональное отношение к разным изображаемым персонажам:

• увеличение числа и разнообразия деталей – положительное отношение;

• увеличение числа однообразных деталей – напряженное отношение;

• бедность деталей, схематичность, небрежность – отрицательное отношение.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РИСУНКОВ

• Стирание и исправление линий – тревога как состояние на момент обследования; стрессовое состояние; эмоциональная напряженность; тревожность, неуверенность в себе; иногда перфекционизм.

• Штриховка рисунка простым карандашом - тревожность как личностная черта; тревога как состояние на момент обследования; иногда художественный прием у людей, обучающихся или обучавшихся рисованию (в этих случаях не интерпретируется);

• размашистая штриховка, местами выходящая за контур рисунка, – острая тревога; импульсивность (с шестилетнего возраста);

• особо тщательная штриховка – тревожность, неуверенность в себе; ригидность; иногда перфекционизм;

• штриховка с сильным нажимом: за - чернение всего рисунка или его части – эмоциональная напряженность; острая тревога; иногда пограничное или психотическое состояние.

• Отклонение от вертикали – органическое поражение мозга; иногда ощущение своей психологической неустойчивости, плохой приспособленности к жизни или неустойчивого невротического состояния; нарушения умственного развития (с пятилетнего возраста).

• Нарушения симметрии – органическое поражение мозга; импульсивность; иногда негативизм; острое состояние (с пятилетнего возраста).

• Двигательные персеверации – органическое поражение мозга; иногда психическое заболевание; интеллектуальное нарушение (с четырехлетнего возраста).

• Распад формы, неопределенный, часто незамкнутый контур – интеллектуальное нарушение; органическое поражение мозга; пограничное невротическое состояние; психическое заболевание (с пятилетнего возраста).

• Не относящиеся к основному сюжету линии и штрихи, заполняющие весь лист – импульсивность, острая тревога; пограничное невротическое состояние; иногда психотическое возбуждение (с четырехлетнего возраста).

• Грубое искажение формы и / или пропорций – интеллектуальное нарушение; органическое поражение мозга; негативизм; сниженная конформность, нарушения социализации; пограничное невротическое состояние; психическое заболевание (с пятилетнего возраста)

И так далее, если изображены человек, несуществующее животное, другие объекты, оценивается с точки зрения интерпретации соответствующих методик.

ТЕСТ «СТРАХИ В ДОМИКАХ» (Модификация М.А. Панфиловой)

Цель: Диагностика страхов у детей.

Материал: белый лист бумаги, цветные карандаши, простой карандаш.

Инструкция: В красный и чёрный дом надо расселить страхи. В каком доме будут жить страшные страхи? А в каком – не страшные?

Страхи:

1. когда остаёшься дома один
2. нападение бандитов
3. страх заболеть, заразиться
4. умереть, страх того, что умрут твои родители
5. боязнь каких-то людей

6. страх мамы или папы
7. страх того, что они тебя накажут
8. сказочных персонажей: Бабы Яги, Кощея, Змея Горыныча, чудовищ
9. страх опоздать в школу
10. страх перед тем, как заснуть
11. страх страшных снов
12. страх темноты
13. страхи животных: собаки, пауков, змей, волка, медведя
14. страхи транспорта: машин, поездов, самолётов
15. страхи стихии: бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения
16. страх высоты: когда очень высоко
17. когда очень глубоко / страх глубины /
18. страх замкнутого пространства: в метро, лифте, переполненном автобусе, в помещении, маленькой тесной комнате
19. страх воды
20. страх огня, пожара
21. страх войны
22. больших улиц, площадей
23. врачей /кроме зубных /
24. страх вида крови, когда идёт кровь
25. страх уколов
26. страх болевых ощущений, /когда больно /
27. неожиданных резких звуков, когда что-то внезапно упадёт, стукнет.

ТЕСТ «РИСУНОК СЕМЬИ»

Цель: Диагностика внутрисемейных отношений. Выявить отношение ребёнка к членам своей семьи, восприятие ребёнком своего места в семье, его отношение к семье в целом и отдельным её членам, а также взаимоотношения, которые вызывают у ребёнка тревогу.

Материал: Лист белой бумаги А 4, простой карандаш, цветные карандаши.

Инструкция: Нарисуй, пожалуйста, свою семью так, как ты её себе представляешь.

Время выполнения задания не ограничивается. При выполнении задания отмечаем: последовательность рисования, паузы более 15 секунд, стирания деталей, эмоции.

Беседа проводится после рисования для получения дополнительной информации:

- Чья семья изображена на рисунке – его самого или другая?
- Скажи, кто тут нарисован?
- Где они находятся и чем заняты в данный момент?
- Что они делают? Кто это придумал?

- Им весело или скучно? Почему?
- Как ты думаешь, люди на картинке весёлые или грустные?
- Кто из нарисованных людей самый весёлый? Почему?
- Кто из них самый грустный? Почему?
- Если бы все собрались на прогулку на автомобиле, но места на всех не хватило, кто бы из них остался дома?
- Тебе дали два билета в цирк, кого ты возьмёшь с собой?
- Вы собрались в гости, а кто-то из членов семьи заболел, кто?
- Если один из детей ведёт себя плохо, будет ли он наказан? Как?

Интерпретация:

Все принципы рисования фигуры человека сохраняются и переносятся на рисование семьи. Рисунок смотрим в зеркальном отражении.

Левая сторона туловища отражает эмоциональную сферу, привязанность.

Правая сторона – социальную сферу, отношения. Если правая рука короткая, то возможны проблемы в социальной сфере.

Дистанция между членами семьи: Чем ближе друг к другу нарисованы все члены семьи, тем они дружнее. Чем длиннее расстояние между ними, тем они дальше.

Если между ними предметы, барьеры – это стена непонимания, живут сами по себе. Интерпретация рисунка условно подразделяется на 3 части:

- анализ структуры рисунка
- особенности графического изображения
- анализ процесса рисования

Размер фигур и их расположение на бумаге

Самая **большая фигура** принадлежит тому, кого ребёнок считает самым **главным**. **Величина** фигуры выступает средством выражения **значимости** этого человека. Себя дети рисуют рядом с тем, к кому испытывают наибольшую привязанность. Если ребёнок рисует себя в центре,- чувствует себя значимым, внизу листа – зависимым.

В отдалении – персонаж, наиболее **антипатичный**, вызывающий страх или ревность. Он может быть повёрнут спиной, располагаться выше или ниже остальных членов. Расположение членов семьи на рисунке указывает на особенности взаимоотношений. Гигантская мама и маленький папа – нарушена гармония в семье, мама значима.

Сплочённость семьи, объединение общей деятельностью, рисование всех членов с соединёнными руками – признаки психологического благополучия в семье. **Разобщённость членов семьи** – низкий уровень эмоциональных связей. **Группировка членов** семьи – выделяет микроструктуры семьи, коалиции. **Все** члены семьи **в ячейках** – семья не дружная, отчуждённость.

Статическое изображение фигур – преобладает у рациональных натур.

Восприимчивые, чувствительные дети склонны рисовать **семью в динамике.**

Наиболее привлекательный персонаж: рисуется первым слева, на первом плане, он выше и крупнее остальных, выполнен с большой любовью, остальные смотрят на него.

Наименее привлекательный – на рисунке самый маленький из всех, находится в стороне от других фигур, выполняется последним по счёту, как бы, забытый всеми.

Если ребёнок **рисует себя ярче** и детальнее **родителей** – это проявляется отношение ребёнка к самому себе как к кому-то важному, уникальному.

Маленькая, безвольная фигурка ребёнка в окружении родителей может выражать **беспомощность**, необходимость заботы о нём или **чрезмерную опеку** в семье.

Родители. Обычно родители изображаются парой, отец выше и слева, мать ниже и справа, за ними идут другие фигуры в порядке значимости.

Ребёнок, живущий с одним из родителей, но изображает их вместе, - это его **желание** восстановить союз. Если рисует одного родителя, с которым живёт – это означает принятие им реально существующей ситуации, к которой ребёнок адаптировался.

Образ доминирующего, подавляющего, **агрессивного** родителя – то фигура больших размеров по сравнению с другими членами семьи, **с большими руками**.

Слабый, не принимающийся всерьёз родитель – **с маленькими** руками или без них.

Ребёнок, переживающий эмоциональное благополучие в семье, рисует **полную семью**.

Просто дом вместо семьи – источник **угроз**, нежелание идти туда.

Искажение реального состава семьи – за этим почти всегда стоит эмоциональный конфликт или недовольство семейной ситуацией. Не рисуя членов семьи, ребёнок как бы отказывается от них, отворачивается / с ними связаны негативные переживания /

Крайние варианты представляют рисунки, на которых вообще не изображены люди или изображены чужие люди, не связанные с семьёй – это чувство отверженности, покинутости, травматические переживания, аутизм, высокий уровень тревожности.

Если **сам ребёнок вообще отсутствует** на рисунке, то наиболее вероятно, что он страдает от изоляции и одиночества в семье, отсутствия общности семьи.

Ребёнок, идентифицирующий себя с изолированным персонажем или стёртым, испытывает большие затруднения и напряжённость во

взаимоотношениях с семьёй. Когда ребёнок рисует себя последним из всех членов семьи, - это заниженный статус.

Дети уменьшают состав семьи, забывая нарисовать тех членов, которые для них менее эмоционально привлекательны или с которыми у них сложились конфликтные отношения. Отсутствие младшего брата – проявление ревности, как бы отрицает его.

Увеличение состава семьи – неудовлетворённые психологические потребности.

О нарушении контактов между членами семьи, **эмоциональной холодности**, отсутствии тепла и защиты в семье говорят рисунки, в которых нарисовано **много разных вещей**, отгораживающих членов семьи друг от друга.

Смотрим, какие предметы, какие люди, кто в семье главный или что главное?

Если предметов больше, чем людей и они крупнее, то вся энергия переведена на них. Это не мещанство, это ощущение своей семьи. Вещь символизирует стабильность: она не может умереть, бросить хозяина, она будет его слушаться, любить всегда. У меня нет контакта, стабильности с людьми, а с предметами есть.

Животные в рисунке.

Кошка: - если ребёнок нарисовал кошку, то это дефицит тактильных контактов, кошка успокаивает, поддерживает в жизни. Если только кошка не «член семьи».

Собака: если рисуют собаку, а её в доме нет, - это помогает ребёнку быть уверенным, смелым. / Собака сильная и я буду с ней сильнее и смелее /. Ищет общения, тепла.

Другие животные – замещают какие-либо другие неудовлетворённые потребности.

Попугай: яркий красивый, много говорит, а меня за это ругают. Он может летать, а мне хочется, но я не могу. И если ребёнок чувствует себя неудовлетворённым, он рисует попугая.

Зайчиков: глаза – испуг, страх в глазах. Уши большие – должен слушать и слушаться. Этот образ очень близок детям / это про меня, я не один такой /

Телевизор: В понимании ребёнка он живой, он может командовать членами семьи. Вокруг него все собираются, значит, телевизор главнее. Он управляет папой, мамой, а я не могу, прошу: «поиграй со мной», «нет, я не могу, сейчас футбол»

Холодильник: - значит, велика значимость еды. Он притягивает всеми управляет, Все хотят есть / особенно если есть запрет: не лазить в холодильник /.

Шкаф: уединённое место для прятанья, тайна: там у мамы всего много, туда трудно попасть, нельзя, но очень хочется уйти от реальности,

спрятаться. Возможно, у ребёнка есть страхи, но больше желание спрятаться от семьи.

Мягкая мебель: ценность релаксации: полежать, расслабиться, или культ /удобство/

Солнце или лампа: символ тепла, испытывает отсутствие тепла в семье. Или символ верховной власти. Утюг, трубка – источник тепла, света.

Цветы, бабочки: свидетельство о реальном или желаемом спокойствии, безмятежности.

Огромные здания, техника: грузовик, пылесос, метла, выбивалка, ремень – символ власти и угрозы.

Полог: тревожность, давление / висит над головой /

Шары, снегопад, бумажные змеи: чувство давления, от которого ребёнок пытается избавиться.

Если весь лист заполнен **мелкими деталями** – это пустота, её хочется заполнить, не хватает общения с близкими. Если ребёнок замыкает кого-либо **в замкнутом пространстве**, в круг, квадрат - это отделение, изоляция этого человека. Семья в рамочке – **это изоляция** всей семьи.

Левая часть листа символизирует **прошлое**, **правая – будущее**.

Иногда ребёнку хочется вернуться в прошлое, иногда попасть в будущее. Много чёрных штрихов – испытывает тревогу. Все фигуры очень маленькие – у ребёнка депрессия, тревога, подавленность. Рисует фигуры без полового различия – задержка полового воспитания. Ноги большие – признак значимости в семье, маленькие – неустойчивая позиция. Голова заштрихована / вид как со спины / - уход в себя. Закрытое лицо - ребёнок не любит быть в семье.

Симптоматика «Рисунка семьи»

1. Благоприятная семейная ситуация.

-- с удовольствием рисует семью – благоприятный микроклимат в доме

-- изображение всех членов семьи

-- преобладание на рисунке людей, а не вещей

-- общая деятельность всех членов семьи

-- отсутствие изолированных членов семьи

-- отсутствие штриховки, показателей враждебности

-- адекватное расположение людей на листе

-- хорошее качество линий

2. Тревожность в семье

-- отказывается рисовать семью – с ней связаны неприятные воспоминания

-- наличие штриховки, линии с сильным нажимом, стирания, двойные линии

- линия основания / пол / или линия над рисунком / плита над головой /
- преувеличенное внимание к деталям, подчёркивание отдельных деталей
- преобладание вещей в рисунке

3. Конфликтность в семье

- барьеры между фигурами , изоляция фигур / предметы, линии /
- отсутствие отдельных частей тела у кого-то из членов семьи
- неадекватная величина отдельных фигур
- несоответствие вербального описания и рисунка
- отсутствие на рисунке некоторых членов семьи
- члены семьи, стоящие спиной друг к другу

4. Чувство неполноценности в семье

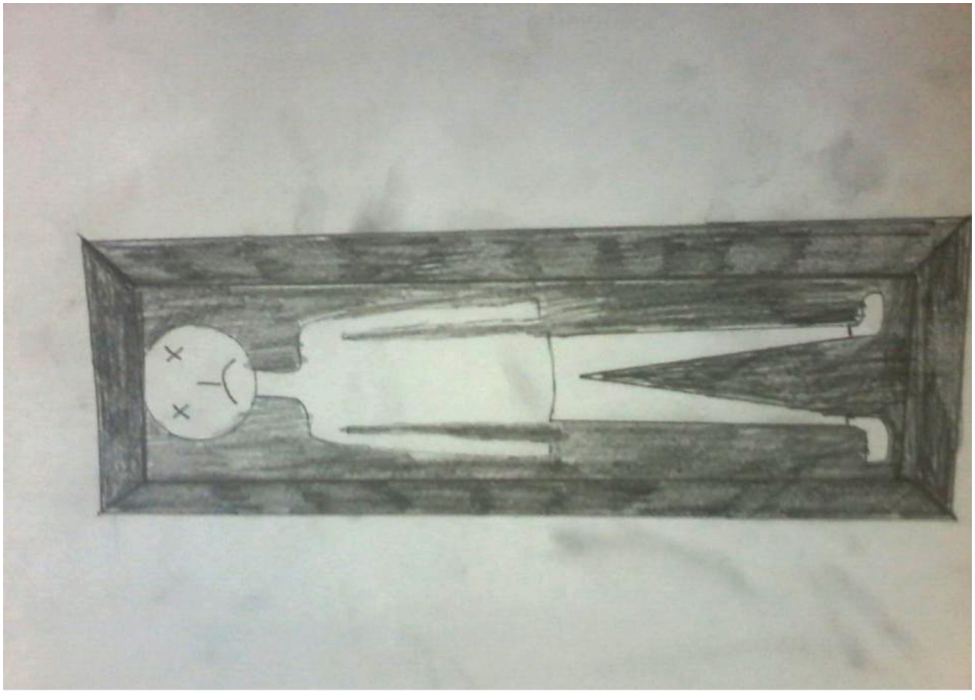
- автор рисунка непропорционально маленький или его фигура со спины
- расположение фигур в нижней части листа
- изоляция автора от других членов семьи или его отсутствие

Враждебность в семейной ситуации

- одна фигура на листе,
- фигура на другой стороне листа, вне семьи
- агрессивная позиция фигуры: поднятые руки, кулаки, длинные пальцы
- зачёркнутая фигура, деформированная фигура
- руки раскинуты в стороны с растопыренными подчёркнутыми пальцами


СТРАХ
ТЕМНОТЫ

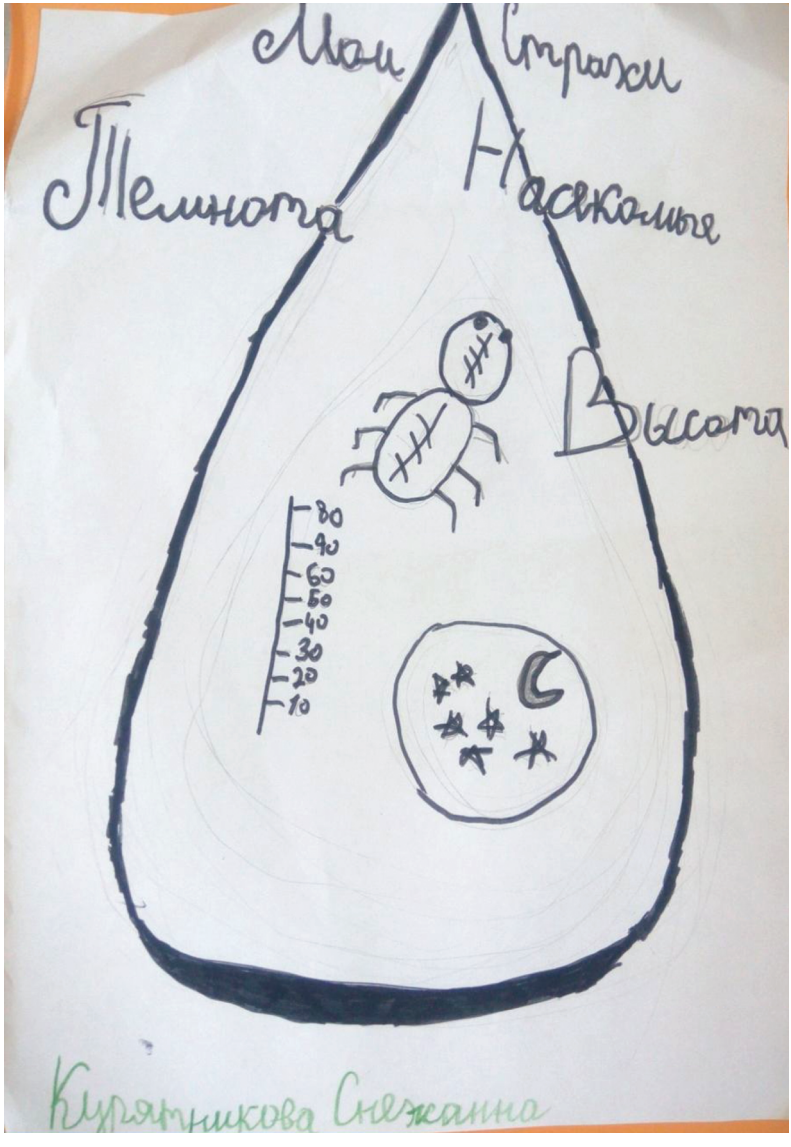









Яна



Курятникова Снежанна



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Исследование результатов анализа методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан

Данная методика основана на непосредственном оценивании (шкалировании) детьми ряда личных качеств, таких как здоровье, способности, характер и т. д. Обследуемым предлагается на вертикальных линиях отметить определенными знаками уровень развития у них этих качеств (показатель самооценки) и уровень притязаний, т. е. уровень развития этих же качеств, который бы удовлетворял их. Каждому испытуемому предлагается бланк методики, содержащий инструкцию и задание.

Ход:

Испытуемому выдается бланк, на котором изображено семь линий, высота каждой — 100 мм, с указанием верхней, нижней точек и середины шкалы. При этом верхняя и нижняя точки отмечаются заметными чертами, середина — едва заметной точкой.

Методика может проводиться как фронтально — с целым классом (или группой), так и индивидуально. При фронтальной работе необходимо проверить, как каждый ученик заполнил первую шкалу. Надо убедиться, правильно ли применяются предложенные значки, ответить на вопросы. После этого испытуемый работает самостоятельно. Время, отводимое на заполнение шкалы вместе с чтением инструкции, 10—12 мин.

Обработка и интерпретация результатов

Обработка проводится по шести шкалам (первая, тренировочная — «здоровье» — не учитывается). Каждый ответ выражается в баллах. Как уже отмечалось ранее, длина каждой шкалы 100мм, в соответствии с этим ответы школьников получают количественную характеристику (например, 54мм = 54 баллам).

1. По каждой из шести шкал определить:
    a. уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «х»;
    b. высоту самооценки — от «о» до знака «—»;
    c. значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «х» до знака «-», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом.

2. Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам.

Уровень притязаний

Норму, реалистический уровень притязаний, характеризует результат от 60 до 89 баллов. Оптимальный — сравнительно высокий уровень — от 75 до 89 баллов, подтверждающий оптимальное представление о своих возможностях, что является важным фактором личностного развития.

Результат от 90 до 100 баллов обычно удостоверяет нереалистическое, некритическое отношение детей к собственным возможностям.

Результат менее 60 баллов свидетельствует о заниженном уровне притязаний, он — индикатор неблагоприятного развития личности.

Высота самооценки

Количество баллов от 45 до 74 («средняя» и «высокая» самооценка) удостоверяют реалистическую (адекватную) самооценку.

Количество баллов от 75 до 100 и выше свидетельствует о завышенной самооценке и указывает на определенные отклонения в формировании личности. Завышенная самооценка может подтверждать личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими; такая самооценка может указывать на существенные искажения в формировании личности — «закрытости для опыта», нечувствительности к своим ошибкам, неудачам, замечаниям и оценкам окружающих.

Количество баллов ниже 45 указывает на заниженную самооценку (недооценку себя) и свидетельствует о крайнем неблагополучии в развитии личности. Эти ученики составляют «группу риска», их, как правило, мало. За низкой самооценкой могут скрываться два совершенно разных психологических явления: подлинная неуверенность в себе и «защитная», когда декларирование (самому себе) собственного неумения, отсутствия способности и тому подобного позволяет не прилагать никаких усилий.

Расхождения между уровнем притязаний и уровнем самооценки. За норму здесь принимается расхождение от 8 до 22 баллов, свидетельствующее, что школьник ставит перед собой такие цели, которые он действительно стремится достичь. Притязания в значительной степени основываются на оценке им своих возможностей и служат стимулом личностного развития.

Расхождение от 1 до 7 баллов, и особенно случаи полного совпадения уровня притязания и уровня самооценки, указывают на то, что притязания не служат стимулом личностного развития, становления той или иной стороны личности.

Расхождение в 23 балла и более характеризует резкий разрыв между уровнем притязаний и уровнем самооценки. Такой разрыв указывает на конфликт между тем, к чему школьник стремится и тем, что он считает для себя возможным.

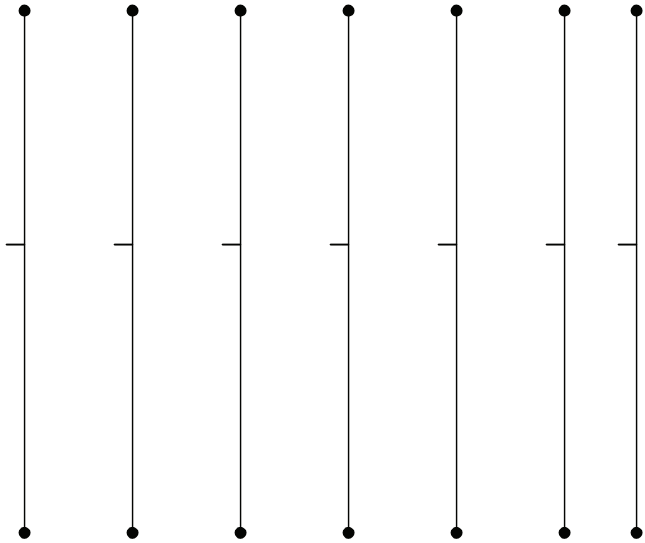
СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

к методике «Исследование самооценки по методике Дембо-Рубинштейн» (в модификации А. М. Прихожан)

Инструкция. “Любой человек оценивает свои способности, возможности, характер и др. Уровень развития каждого качества, стороны человеческой личности можно условно изобразить вертикальной линией, нижняя точка которой будет символизировать самое низкое развитие, а верхняя — наивысшее. Вам предлагаются семь таких линий. Они обозначают:

7. здоровье;
8. ум, способности;
9. характер;
10. авторитет у сверстников;
11. умение многое делать своими руками, умелые руки;
12. внешность;
13. уверенность в себе.

На каждой линии чертой (-) отметьте, как вы оцениваете развитие у себя этого качества, стороны вашей личности в данный момент времени. После этого крестиком (х) отметьте, при каком уровне развития этих качеств, сторон вы были бы удовлетворены собой или почувствовали гордость за себя”.



здоровье	ум, способ-ности	характер	авторитет у сверст-ников	умение мно-гое делать своими руками, умелые руки	внеш-ность	уверен-ность в себе

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Комментарии изменений эмоционального состояния детей школы-интерната (социальный педагог Митюкова С.П.)

Максим Ф. Пришел в проект из-за проблем в общении с ровесниками и родителями. В проекте зарекомендовал себя ответственным и исполнительным. Стал сдержанным. Появился конструктивный способ решения вопросов при общении. Поверил в себя и доказал родителям, что может не только безобразить.

Неля Д. Очень хотела доказать приемным родителям что способна. Родители были проинформированы, но пришли только после спектакля и очень удивились, что все было по-настоящему. Неля стала увереннее в себе. Она преодолела страх и волнение публичного выступления.

Яна К. Главным было преодолеть волнение и хорошо выступить. Все получилось. Почти не конфликтовала во время репетиций. Вовремя собиралась и ответственно работала. Для нее это опыт трудовой.

Ростислав О. стал более общительным. Перестал конфликтовать с ребятами (научился решать проблемы конструктивно) до этого сразу начинал драться, особенно с Димой З. На проекте они подружились.

Для Димы З. это вообще первый опыт участия в коллективном деле. Он пришел в школу с комментарием матери, что Дима ни в каких мероприятиях участвовать не будет - очень замкнут и необщителен. Участвовал в репетициях с удовольствием. Жалко, что заболел перед спектаклем. Очень готовился выйти на сцену.

Илья С. участвовал во всех репетициях, но заболел перед спектаклем и на премьеру приехал посмотреть на сестру Раю. Очень жалел, что его на сцене не было, хотя по-мужски скрывает это. Для него это опыт взрослого командного общения. Научился работать в команде, слышать и чувствовать товарищей.

Комментарии изменений эмоционального состояния детей (приемный родитель Хоханова М.Ю.)

У нас Надя стала ещё более открыта, комплексов вообще не стало после проекта, ещё общительней стала. Все ребята сдружились, стали больше общаться помимо проекта. Спасибо большое режиссеру Сергею, что сумел таких разных ребят соединить и совместить, как один целый организм в спектакле! Спасибо большое организаторам за этот проект, дети хотят ещё участвовать в спектакле!

Юля открылась, стала смелее, раньше она стеснялась выступать на публике, а сейчас сама хочет быть на виду. Спасибо большое Сергею, что

смог так раскрепостить детей и собрать в команду совершенно разных ребят! Получилось все очень здорово! Дети счастливы, довольны и готовы на новые свершения и выступления!

Комментарий мамы Марии (Беловой О.В.)

Маша после проекта, на мой взгляд, стала более сдержанной, вдумчивой. Пытается время от времени договариваться с младшими братом и сестрой, хотя раньше этого не было. По моему мнению ребенок вырос после проекта...повзрослел...Маша очень любит рисовать, а после проекта это увлечение у неё "обострилось" целыми днями что-то рисует...нарисовала даже портрет с фотографии, очень похоже получилось...

Комментарий приемной мамы Клюшниковой Н.Н.

Сережа С.

- освоил новые для себя городские транспортные маршруты, добираясь до места репетиций самостоятельно;

- познакомился с новыми участниками проекта из интерната, детского дома и из приемных семей (одна девочка оказалась из соседнего двора, и они договаривались вместе ездить на репетиции и, Сережа брал на себя ответственность за нее и за Никиту);

- заинтересовался творчеством Хармса;

- переживал, когда на репетиции удавалось мало продвинуться вперед из-за несобранности участников проекта.

- огорчился, что не удалось сыграть обещанную ему роль (не успели прогнать на генеральной репетиции), считает, что мог бы сыграть индивидуальную роль, а не быть участником только массовых сцен;

- предложил в следующий раз принять участие в изготовлении декораций (расстроился, что сцену с месяцами убрали из-за их неготовности, а он видит способ их изготовления и мог бы сделать их сам);

- желает не только быть исполнителем предлагаемого, но и быть соучастником творческого процесса, быть услышанным режиссером;

- очень рад выступать на сцене, желает продолжить участие в проекте, а это значит, что больше поверил в свои возможности.

Никита И.

- научился добираться на репетиции в удаленные от места жительства районы города сначала под руководством Сергея, а потом и самостоятельно;

- познакомился с новыми участниками проекта из интерната, детского дома и из приемных семей, охотно общался со всеми;

- преодолел смущение, переступил через «не хочу, не буду» играя нелепые образы и танцевал свободный танец раскрепощенно и с желанием;

- стал более терпеливым, сосредоточенным, улучшились саморегуляция поведения, концентрация внимания;

-разбор произведений Хармса способствовал пониманию идеи спектакля, и Никита размышлял дома, как это перестать обманывать самого себя, не жить в своих иллюзиях, а выбирать важное и стремиться к цели, чтобы найти себя, а это значит, что ребенок начал думать, анализировать и выстраивать причинно-следственные связи, а значит научится выстраивать и свою жизнь в заданном направлении. Спасибо за работу с детьми, которая помогла начать мыслить, а не плыть по течению!

- хочет продолжить участие в проекте.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Отзывы зрителей премьеры спектакля, имеющих опыт работы с исследуемой категорией детей и подростков

План отзыва:

Как может повлиять данная форма работы с детьми в ТЖС на восприятие социальной проблемы сиротства общественностью?

В чем преимущества данной формы работы с детьми в ТЖС перед стандартными и традиционными социальными практиками? В чем плюсы и минусы?

Что на ваш взгляд, может измениться в участниках проекта в финале (после премьеры/после гастролей)?

Бадуркина Ольга Игоревна, заместитель начальника отдела государственной поддержки и защиты прав детей Департамента образования Ярославской области

Как может повлиять данная форма работы с детьми в ТЖС на восприятие социальной проблемы сиротства общественностью????

Отношение общественности к детям-сиротам, детям, находящимся в трудной жизненной ситуации, на мой взгляд, не отличается особой адекватностью. Это – либо запредельная, ломающая личность ребенка и лишающая его уважения к самому себе, жалость. Либо – стремление отгородиться от существующей проблемы, страх и непонимание, и, соответственно, отношение к таким детям как к чему-то страшному, непонятному.

В любом случае явление сиротства, психология сиротства – это боль, это незнакомая и непонятная обывателю жизненная линия. А все, что непонятно, пугает.

Проект же позволяет увидеть на сцене просто ДЕТЕЙ. С изломанной судьбой, может быть, с незнанием нашей «нормальной» жизни, но – детей. С детскими мечтами, хохотушками, слезами, обидами… На сцене эти особенные дети ничем не отличаются от «обыкновенных» детей.

Выходя на сцену, эти особенные дети «сбрасывают» с себя «костюмчик» сироты или трудного ребенка, так старательно «надеваемый» на них общественностью, и играют свою роль в спектакле, как играли бы «обыкновенные» дети.

Этот проект позволяет увидеть на сцене не сирот, а детей. И в этом колоссальная ценность проекта – дать возможность зрителю, рядовому представителю общественности, обывателю стереть социальные ярлыки,

забыть свои представления о таких детях и увидеть на сцене ОБЫКНОВЕННОГО РЕБЕНКА. Зритель видит на сцене не исполнителя некой социальной роли (сироты, трудного), а видит ребенка, человека.

В чем преимущества данной формы работы с детьми в ТЖС перед стандартными и традиционными социальными практиками? В чем плюсы и минусы?

Театр – очень мощная методика, используемая специалистами для опосредованной проработки многих внутренних проблем. Эту возможность дает особенным детям театральный проект.

Говорить о себе и своей боли ребенку очень трудно, иногда невозможно, но жить, никак не работая с имеющейся травмой, все равно, что жить с постоянно кровоточащей раной. Играя роль, ребенок говорит о ситуации и боли *того персонажа, которого играет*, но излечивает *себя*, ведь все-таки эта боль проживается, проговаривается, по капельке уходит из раненой души, отпускается во вне.

Другие стандартные и традиционные социальные практики, на мой взгляд, слишком прямолинейны в своем воздействии. При прямом и непосредственном воздействии у любого возникает желание защититься, закрыть больное место, отключиться, не слушать, не видеть, не внимать.

Сколько примеров можно привести о неработающих «прямых» формах и методах: беседы, консультации и т.п. У воспитанницы детского дома спросили, о чем с ней говорили (уже в который раз!!!) представители КДН на профилактической беседе. Она ответила: «Я не помню, я отключаюсь, как только они начинают долбиться мне в уши».

Играя роль в спектакле, ребенок не подвержен прямому воздействию со стороны далеко не всегда значимых для него людей, не должен оправдываться и чего-то обещать, нередко понимая, что он не будет даже пытаться выполнить свои обещания. Он «находится под защитой» своей театральной роли, бередит и лечит рану *своего персонажа*, но чудесным образом *и свою*…

Плюсы очевидны.

Минусы?... Скорее риски.

На протяжении всего проекта: от выбора пьесы и распределения ролей до выхода постановки в свет, необходимо серьезное психологическое сопровождение всех его участников. С детьми обязательно должен быть специалист-психолог, наблюдающий состояние каждого ребенка и его динамику по мере погружения в проблематику спектакля. Всегда ли есть такой психолог???

Режиссер, на мой взгляд, должен сочетать в себе две ипостаси: и профессионала-режиссера и очень душевно-чуткого человека (а лучше бы – психолога). Если режиссер – только режиссер, то очень может быть увлечение процессом ради процесса, определенная погоня за креативом,

оригинальностью и т.п. В проекте же во главе угла – душа ребенка, его чувства, переживания, его изменения.

В любом случае в проекте должен быть симбиоз режиссера и психолога.

Еще один из рисков, который, на мой взгляд, может иметь проект, это – возможная потеря ребенком грани между реальностью и театром, формирование звездной болезни, неадекватной самооценки у ребенка, неадекватной оценки им окружающей реальности. Выдержать баланс после успешной премьеры, успешных гастролей, выдержать испытание медными трубами ребенку также непросто, как и побороть страх сцены и собственной открытости перед публикой.

Также нельзя оставить ребенка один на один со своими чувствами после того, как спектакль окончен. Занавес опущен, рампа погасла, и зал опустел, но психологические процессы, запущенные в ребенке театральной ролью, не выключаются с окончанием пьесы…

Опять приходится говорить о необходимости очень тонкого, психологически грамотно выстроенного сопровождения всего проекта.

Баюмова Светлана Викторовна, начальник отдела государственной поддержки и защиты прав детей Департамента образования Ярославской области

Во-первых, ценность данной работы заключается в ее психотерапевтической составляющей. Сцена помогает отработать многие детские проблемы (страхи, комплексы, неуверенность и т.п.).
Во-вторых, участие любого ребёнка в спектакле дарит ему ситуацию успеха. Ты можешь не быть отличником в школе, примерным в поведении, но можешь быть артистом которому рукоплещет зал.
Безусловно такие проекты формируют положительное общественное мнение в пользу детей - сирот, стимулируют процесс семейного устройства.
Участие детей в подобной деятельности расширяет их кругозор, предлагает образцы поведения, формируются культурные коммуникативные навыки.

Рассол Юлия Александровна, председатель Совета приемных родителей Ярославской области

Для детей-сирот и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, работа в проекте – шанс понять, что все может быть по-другому, что мир может быть совсем другим. Иногда, когда вижу детей на сцене, думаю, что это их единственный путь к возможности самоанализа и самоидентификации: слишком одинока их жизнь даже в самых лучших

учреждениях. Главное преимущество этого проекта для детей – это сцена – возможность быть (стать на минуточку, на 20, на 40 мнут) актером, актером профессиональной сцены, стать им совсем естественно: просто работать, работать не по правилам, вне учреждения, с человеком, который требует от тебя как от совершенно нормального человека. «Как он так может!!» - возмущаются все вокруг: педагоги, воспитатели, психологи – «Они же дети, особенные дети!! Они не могут то, не знают это…» Отрадно слышать после каждой премьеры: «Как вы это сделали? Они (дети) все равно ничего не поняли!» Когда я слышу эти слова, я всегда задумываюсь и сомневаюсь, а поняли ли что-нибудь эти люди, окружающие ребенка каждый день. Проект сложный: учреждения, как правило, не поддерживают такие проекты, т.к. нарушают привычный уклад, мешают закоренелым представлениям о детях, разрушает их. Проект заставляет детей работать и дает ребенку шанс!! Пусть он не попадет в приемную семью, пусть его мать не восстановится в родительских правах, но я вижу, как каждый из участников начинает верить в себя, как его близкие родственники начинают смотреть по-другому на своего «безнадежного» ребенка, как кровная мать бежит после премьеры от стыда и боли, что оставила такого ЧЕЛОВЕКА!

ЛИТЕРАТУРА:

Божович Л.И. Проблемы формирования личности: Избр. психол. тр. / Под ред. Д.И. Фельдштейна; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - 3-е изд. - М.: МПСИ; Воронеж : МОДЭК, 2001. - 349 с.

Василюк Ф.Е. Психология переживания: Анализ преодоления критических ситуаций / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Межведомств. науч. совет по проблеме „Сознание“. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984.

Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М.: Владос-пресс, 2003. – 160 с: ил.

Выготский Л.С. Педагогическая психология. / Под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика-Пресс, 1999.

Дубровина, И.В. Психическое развитие воспитанников детского дома: монография / И.В. Дубровина, А.Г. Рузская. – Москва: Педагогика, 1990. – 264 с.

Зуева Е.А. Нить Ариадны, или Путешествие по лабиринтам психики. Издательский дом: АСТ; Астрель. Год издания: 2008.

Копытин А.И. Системная арт-терапия. СПб: Питер, 2002.

Лейтц, Г. Психодрама. Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено // http://literature-edu.ru/kultura/16746/index.html

Валента М., Полинек М. Драматерапия. Пер. с чешск. – М.: Когито-Центр, 2013. – 208 с.

Мухина, В.С. Психологическая помощь детям, воспитывающимся в учреждениях интернатного типа. // Вопросы психологии. 1989. № 1. С. 32-39.

Ослон, В.Н. Жизнеустройство детей-сирот: профессиональная замещающая семья. М.: Генезис, 2006. — 368 с.

Прихожан, А.М. Психология сиротства. / А. М. Прихожан, Н. Н. Толстых. – СПб.: Питер, 2007.... – М.: Лабиринт, 1998. – 512 с.

Прихожан, А.М., Толстых, Н.Н. Дети без семьи. М: Педагогика, 1990.

Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 256 с.

Улановский А.М. Феноменологическая психология: качественные исследования и работа с переживанием. — М.: Смысл, 2012. — 264 с.